

征稿启事

本周主题“春意”

《书香》版每周设立主题，向社会征集摄影、美文、书画等优秀作品，诚邀您积极投稿。

期待您的优秀作品，也期待您有创意的摄影、美文、书画作品，镜头、笔下，充满对生活的热爱。但提醒您的是，所有作品必须原创，文责自负，投稿时，也请留下姓名、电话号码等联系信息。

本期征稿主题：春意  
投稿邮箱：

xbzmb@vip.126.com

# 有情有力，有根有本，因为有她

**冰心：**她爱我，不是因为我是“冰心”，或是其他人世间的一切虚伪的称呼和名字；她的爱是不附带任何条件的，唯一的理由，就是我是她的女儿。

**杨绛：**我妈妈忠厚老实，绝不敏捷。如果受了欺侮，她往往并不感觉，事后才明白，“哦，她（或他）在笑我”或“哦，他（或她）在骂我”。但是她从不计较，不久都忘了。她心胸宽大，不念旧恶，所以能和任何人都好相处，一辈子没一个冤家。

**胡适：**我母亲管束我最严。她是慈母兼任严父。但她从来不在别人面前骂我一句，打我一下。我做错了事，她只对我一望，我看见了她的严厉眼

光，便吓住了。犯的事小，她等到第二天早晨我睡醒时才教训我。犯的事大，她等到晚上人静时，关了房门，先责备我，然后行罚，或罚跪，或拧我的肉。无论怎样重罚，总不许我哭出声音来。她教训儿子不是藉此出气叫别人听的。

**三毛：**真正了解人生的人，是她；真正走过那么长路的人，是她；真正经历过那么多沧桑的，全然用行为解释了爱的人，也是她。在人生的旅途上，母亲所赋予生命的深度和广度，没有一本哲学书籍比她更周全了。

**老舍：**入学，要交十元的保证金。这是一笔巨款！母亲作了半个月的难，把这巨款筹到，而后含泪把

我送出门去。她不辞劳苦，只要儿子有出息。当我由师范毕业，而被派为小学校校长，母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句：“以后，您可以歇一歇了！”她的回答只有一串串的眼泪。

**老舍：**生命是母亲给我的。我之能长大成人，是母亲的血汗灌养的。我之能成为一个不十分坏的人，是母亲感化的。我的性格，习惯，是母亲传给我的。

**贾平凹：**母亲的伟大不仅生下血肉的儿子，还在于她并不指望儿子的回报，不管儿子离她多远又回来多近，她永远使儿子有亲情，有力量，有根有本。人生的车途上，母亲是加油站。

## 女人如花

文/迟子建

女人爱花，是天性使然。我觉得花也是母性的，它水性十足，娇柔、脆弱、艳丽而多情。它的这些特点，是男性们所不能有的。这些花也喜欢女人柔软的手指抚弄它们。而花朵的芬芳也滋养了女人。

我发现，一个地方的花朵的脾性与那个地方女人的脾性有很大关联。比如我的故乡大兴安岭，最常见的一种花是野菊花。这花从夏天一直能开到深秋下霜时节。它朵不大，花心黄黄的，圆圆的，硬硬的，像颗纽扣。而围绕花心的那些匀称、细碎的紫色花瓣，看上去那么密实、浑厚。这花不怕风吹雨打，很皮实，极像我故乡的那些女人，坚强、隐忍、安静而朴素。在南方，我见到最多的一种花是池塘里的荷花，它们看上去滋润、优雅而娇羞，极似那些身姿婀娜的江南女人。

当然，花朵并不都是美好的。也有“恶之花”，有一些漂亮的花确是有毒的。就如同女人群中也有如蝎如虎的人一样。但不管怎么说，世界上有了姹紫嫣红的花朵，有了形形色色爱花的女人，这世界才显得丰富多彩。

由于爱花，女人还喜欢做一些关于花的美梦。我就曾经在梦中见过比澡盆还要大的桃花，见过能开上百朵花的百合。梦里的花比现实的要火爆多了。

我想花朵也许是女人的灵魂，而蜜蜂则是男人的灵魂。当蜜蜂嗡嗡叫着从这朵花又跳到另一朵花上时，花朵还静静地呆在原处，一如既往地开放着。

三月，正是花开的季节，女人如花，姹紫嫣红、千姿百态，如玫瑰般娇艳，如兰花般馨香，如牡丹般典雅。女人如花，每个阶段都有不同的美，从含苞到绽放，从婷立到凋谢，花开花落，女人永远都是朦胧婉约的画，是悠扬曼妙的歌，是耐人寻味的诗。每个姐妹都是一朵独一无二的花朵，愿大家在人生的旅途中，绽放最灿烂的自己。

(节选)

## 我喜欢的女性

文/毕淑敏

我喜欢爱花的女性。花是我们日常能随手得到的最美好的景色。从昂贵的玫瑰到卑微的野菊。花不论出处，朵不分大小，只要生机勃勃的开放着，就是令人心怡的美丽。不喜欢花的女性，她的心多半已化为寸草不生的黑戈壁。

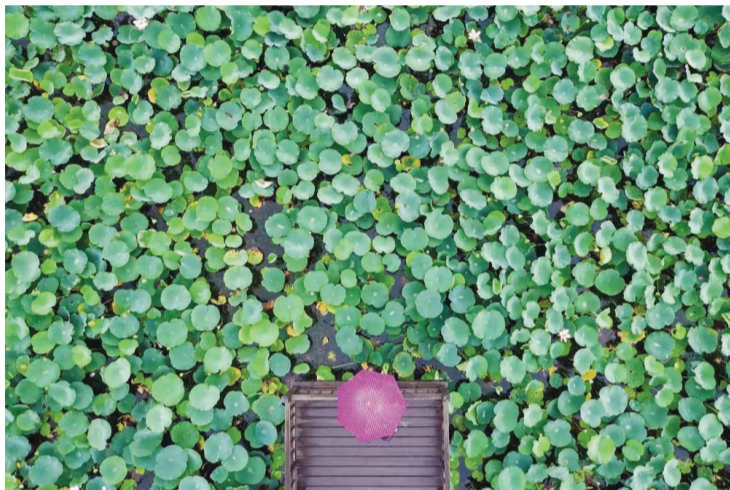
我喜欢眼神乐于直视他人的女性。她会眼帘低垂余光袅袅，也会怒目相向入木三分。更多的时间，她是平和安静甚至是悠然地注视着面前的一切，犹如笼罩风云的星空。看人躲躲闪闪目光如蚂蚱般跳动的女性，我总怀疑她受过太多的侵害。这或许不是她的错，但她已丢了安然向人的能力。

我喜欢会做饭的女人。这是从远古传下来的手艺，博物馆描述猿人生活的图画，都绘着腰间绑着兽皮的女人，低垂着乳房，拨弄篝火，准备食物。可见烹饪对于女人，先于时装和一切其他行业。汤不一定鲜美，却要热；饼不一定酥软，却要圆。无论从爱自己还是爱他人的角度想，“食”都是一件大事。一个不爱做饭的女人，像风干的葡萄干，可能更甜，却失了珠圆玉润的本相。

我喜欢爱读书的女人。书不是胭脂，却会使女人心颜常驻。书不是棍棒，却会使女人铿锵有力。书不是羽毛，却会使女人飞翔。书不是万能的，却会使女人千变万化。不读书的女人，无论她怎样冰雪聪明，只有一世才情，可书中收藏着百代精华。

我喜欢深存感恩之心又独自远行的女人。知道谢父母，却不盲从。知道谢天地，却不畏惧。知道谢自己，却不自恋。知道谢朋友，却不依赖。知道谢每一粒种子每一缕清风，也知道要早起播种和御风而行。

(节选)



摄影 王丽荣

## 我愿为莲

文/席慕蓉

我愿为莲，在暮风中轻轻摇曳，尘世的喧嚣对我而言，只是过眼烟云；我愿立于半亩方塘之中，淹没于婷婷莲藕之间，心如明镜；

我愿用一生的时间守着一池清水，风也罢，雨也罢，只求无尘无埃，无愧无怨，平静，明澈，如无风的一池秋水，只为一片云淡风清，只为一份圣洁坦荡；

月色朦胧，影中有形，水中有影，一朵莲静观天宇，不事喧嚷，是星沉荷池的古典；

入泥三分，出水三分，只把临水的姿势，淡泊成纯洁的写意，粉红，嫩白，一束寄香，淡淡的一笔，从唐诗宋词的意境中片片逸出，清新的风撩出一湖静谧，月光比荷茎更瘦，看一痕水翻阅着褪色的季节；

我愿为莲，沾着氤氲的香，等待

一阵风慢慢拉长身姿；我愿为莲，尽情展开婉约的柔软，妩媚的线条在水面上浮着，我的美丽一次次起舞，鼓点打在风上，袅娜的音符突然间开始鲜艳；

有人说高山上的湖水，是洒落大地的一颗眼泪，那么，蓝天碧影间的笑靥，就是挂在我心尖上的一汪湖水；

我愿为莲，我盈盈的笑语，是涟涟波心里的招摇，牵引着迷离的水草，随时光快意的轻吟沉眠，枯萎不是我的凝望，憔悴不是我的心愿，弯曲的，却是我的无言；

我愿为莲，即使最终残荷听雨，也以千年不变的情怀安居我的家园；

我愿为莲，亭亭地站在碧影之间，微笑笑靥，有朝一日，能听懂高山流水的那人会涉水而来，携一支短笛，和一曲雨打莲叶……

(节选)

## 碎语

人生最大的灾难，不在于过去的创伤，而在于把未来放弃。

——海伦·凯勒

我希望你们找到人生中真正的意义、满足和激情。我希望你们能安度未来的艰难时光，并收获更强大的力量与更坚定的决心。我希望你们能够平衡自己的生活，睁大眼睛去寻找。我还希望你们怀着进取心，在事业里全心投入，去掌控世界。因为世界需要你们去改变它，全世界女性都在指望你们改变她们的命运。

——谢丽尔·桑德伯格

你以为，因为我穷，低微，不美，矮小，我就没有灵魂没有心吗？你想错

了！我的灵魂跟你的一样，我的心也跟你的完全一样！要是上帝赐予我财富和美貌，我一定要让你难以离开我，就像我现在难以离开你。我现在与你说话，是我的精神与你的精神说话，就像两个都经历了坟墓，我们站在上帝跟前，是平等的，因为我们是平等的。

——夏洛蒂·勃朗特

当一个人决意做某件事的时候，这点距离算不了什么。

——简·奥斯汀

让我教你们必胜的秘诀吧！秘诀就是——左右脚轮流向前跨出去！只要这么做，迟早会抵达终点：就这样！

——三浦紫苑

## 赏析

倦倚疏窗耐寂清，冬来枝上著寒英。风有意，雪无情，含珠缀玉唤春声。

渔歌子·梅

刘存发词 篆刻

