

征稿启事

本周主题“春意”

《书香》版每周设立主题，向社会征集摄影、美文、书画等优秀作品，诚邀您积极投稿。

期待您的优秀作品，也期待您有创意的摄影、美文、书画作品，镜头、笔下，充满对生活的热爱。但提醒您的是，所有作品必须原创，文责自负，投稿时，也请留下姓名、电话号码等联系信息。

本期征稿主题：春意

投稿邮箱：

xbzmb@vip.126.com

# 灯节在街巷有“闹”劲儿

文/肖复兴

正月十五元宵节看灯，老北京人一般叫做“逛灯市”，或者叫做“闹花灯”，也有叫做“踏灯节”的。无论是一个“逛”字，还是一个“闹”字，或“踏”字，都体现了那时灯节的张扬劲儿。

在老北京，灯节在街巷里，在平民百姓之间，才会有“闹花灯”的那种“闹”劲儿。那时候，前门和琉璃厂一带，最为辉煌。清竹枝词里，“细马轻车巷陌腾，好春又是一番增，今宵闲煞团圆月，多少游人只看灯。”说的是那时候的盛况。即便在小胡同里，在四合院里，小孩子们也会提着走马灯、气死风（一种简单的圆形灯笼，说它“气

死风”，是因为提着它怎么跑，风也吹不灭），或者小橘灯，绕世界跑。

现在，灯节已经萎缩进了公园或电视里了，即使街巷、高楼大厦和商家店铺前，可以看见灯，却几乎是千篇一律的大红灯笼高高挂，无法和《京都风物志》中所列举的那些琳琅满目的灯相比了。对于元宵节的灯，我们的想象力似乎在退化，元宵节的味道也随之只剩下了元宵的一种味道。

小时候，我家住前门楼子东边的西打磨厂胡同，元宵节之夜，是灯火热烈的地方之一。前些日子，我去了一趟这条老街，还看见我们大院大门

口房檐上专门挂灯的粗粗的铁钩子。那时候的元宵节，一胡同的各家院子前都会挂起各式各样的灯，溢彩流光，才能够真正称得上是火树银花不夜天。

如今，顺着老街望去，一排院子灰色鱼鳞瓦的房檐下，一溜儿生锈的铁钩子，间隔半米左右排列在那儿，弯弯翘翘着老式古朴的造型。一个多世纪过去了，它们依然还在，灯却不会再挂起来了。很多值得珍惜的东西，被日子渐渐遗忘，被我们自己的手渐渐丢弃。

（节选）

## 新年的高潮到啦

文/老舍

元宵（汤圆）上市，新年的高潮到了——元宵节（从正月十三到十七）。除夕是热闹的，可是没有月光；元宵节呢，恰好是明月当空。元旦是体面的，家家门前贴着鲜红的春联，人们穿着新衣裳，可是它还不够美。

元宵节，处处悬灯结彩，整条的大街像是办喜事，火炽而美丽。有名的老铺都要挂出几百盏灯来，有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯；有的各形各色，有的通通彩绘全部《红楼梦》或《水浒传》故事。这，在当年，也就是一种广告；灯一悬起，任何人都可以进到铺中参观；晚间灯中都点上烛，观者就更多。这广告可不庸俗。干果店在灯节还要做一批杂拌儿生意，所以每每独出心裁的，制成各样的冰灯，或用麦苗做成一两条碧绿的长龙，把顾客招来。

除了悬灯，广场上还放花盆。在城隍庙里并且燃起火判，火舌由判官的泥像的口、耳、鼻、眼中伸吐出来。公园里放起天灯，像巨星似的飞到天空。

（节选）



摄影 杏黄

## 吃元宵

文/唐鲁孙

刚过农历新年，一眨眼就是元宵节了，元宵节吃元宵，宋朝时就颇为盛行，不过当时不叫元宵而叫“浮圆子”，后来才改叫元宵的。中国各省大部分都吃元宵，可是名称做法就互有差异了。北方叫它元宵，南方有些地方叫汤圆，还有叫汤团、圆子的。南北叫的名称不同，方法也就两样。拿北平来说吧，不时不食是北平的老规矩，要到正月初七准备初八顺星上供才有元宵卖。至于冬季寒夜朔风刺骨，挑了担子吆喝卖桂花元宵的，虽然不能说没有，可是多半在宣南一带，沾染了南方的习俗，西北城的冬夜，是很难听见这种市声的。

北平不像上海、南京、汉口有专卖元宵的店铺，而且附带宵夜小吃，

北平的元宵都是饽饽铺、茶汤铺在铺子门前临时设摊，现摇现卖。馅儿分山楂、枣泥、豆沙、黑白芝麻的几种，先把馅儿做好冻起来，截成大骰子块儿，把馅儿用大箬箬盛着往水里一蘸，放在盛有糯米粉的大筛子里摇，等馅儿沾满糯米粉，倒在箬箬里蘸水再摇，往复三两次。不同的元宵馅儿，点上红点、梅花、刚字等记号来识别，就算大功告成啦。这种元宵优点是吃到嘴里筋道不裂，缺点是馅儿粗粉汤，因为干粉，煮出来还有点糊汤。

南方元宵是先擀好了皮儿，放上馅儿然后包起来搓圆，所以北方叫摇元宵，南方叫包元宵，其道理在此。

（节选）

## 灯节晚上的灯

文/汪曾祺

这里的风俗，有钱人家的小姐出嫁的第二年，娘家要送灯。送灯的用意是祈求多子。

元宵节前几天，街上常常可以看到送灯的队伍。几个女佣人，穿了干净的衣服，头梳得光光的，戴着双喜字大红绒花，一人手里提着一盏灯；前面有几个吹鼓手吹着细乐。远远听到送灯的箫笛，很多人的门就开了。姑娘、媳妇走出来，倚门而看，且指指点点，悄悄评论。这也是一年的元宵情景。

一堂灯一般是六盏。四盏较小，大都是染成红色或白色，而且画了红花的羊角琉璃泡子。一盏是麒麟送子：一个染色的琉璃角片扎成的娃娃骑在一匹麒麟上。还有一盏是珠子灯：绿色的玻璃珠子穿扎成的很大的官灯。灯体是八扇玻璃，漆着红色的

各体寿字，其余部分都是珠子，顶盖上伸出八个珠子的凤头，凤嘴里衔着珠子的小幡，下缀珠子的流苏。这盏灯分量相当的重，送来的时候，得两个人用一根扁担抬着。这是一盏主灯，挂在房间的正中。旁边是麒麟送子，琉璃泡子挂在四角。

到了“灯节”的晚上，这些灯里就插了红蜡烛，点亮了。从十三“上灯”到十八“落灯”，接连点几个晚上。平常这些灯是不点的。

屋里点了灯，气氛就很不一样了。这些灯都不怎么亮（点灯的目的原不是为了照明），但很柔和。尤其是那盏珠子灯，洒下一片淡绿的光。绿光中珠幡的影子轻轻地摇曳，如梦如水，显得异常安静。元宵的灯光扩散着吉祥、幸福和朦胧暖味的希望。

（节选）

## 断章

元宵节的夜晚，天气非常好。天空中有几颗发亮的星，寥寥几片白云，一轮满月像玉盘一样嵌在蓝色天幕里。这天晚上大家照例敬神，很快地行完了礼。觉英带了觉群到街上去看人烧龙灯。瑞珏和淑英姐妹们想到琴第二天就要回家去，都有一种惜别的心情，虽然两家相隔不远，但是她们少有机会跟琴在一起玩几个整天。而且元宵节一过，新年佳节就完了，各人都有自己的事情，再不能够像在新年里那样痛快地游玩了。于是大家聚在一起，在觉新的房里商量怎样度过这个晚上。大家都赞成觉新的提议：到花园里划船去。

——巴金

福州方言，“灯”与“丁”同音。“添丁”是句吉利话，因此，外婆家送给我们姐弟四人的是五盏灯！我的弟弟们比我小的多，他们还不会玩，我这时就占了便宜，我墙上挂的是“三英战吕布”的走马灯，一手提着一盏眼睛能动的金鱼灯，一手拉着会在地面上走的兔儿灯，觉得自己神气得很。

但最好玩的还是跟着哥哥姐姐们到大门口去看灯。有许多亲友到我家街上来观灯的，我们都高兴地点起用篾片编成的火把，把他们送走。

——冰心

把谜语写在花灯上，称为“灯谜”，这也是传统的元宵玩意。不过到了近代，由于花灯的制作费时费力，谜语多是写在悬挂的纸条上，而这个玩意也不限定是在元宵才能举行了。

猜灯谜是颇费心思，也颇多趣话的。据说大陆解放初期，有一灯谜，谜面是“日本投降”，猜古代名人，谜底本是“苏武”，但许多人却猜作“屈原”。“原”者，原子弹也。也有人用脱帽格猜作“李世民”，意思是日本投降，乃世界人民的力量，这是“老笑话”。

——梁羽生

元宵主要在观灯。观灯成为一种制度，似乎《荆楚岁时记》中就提起过，比较具体的记载，实起始于唐初，发展于两宋，来源则出于汉代燃灯祀太乙。灯事迟早不一，有的由十四到十六，有的又由十五到十九。“灯市”得名并扩大作用，也是从宋代起始。论灯景壮丽，过去多以为无过唐宋。

观灯有“灯市”，唐人笔记虽记载过，正式举行还是从北宋汴梁起始，南宋临安续有发展，明代则集中在北京东华门大街以东八面槽一带。从《东京梦华录》和其他记述，得知宋代灯市计五天，由十五到十九。事先必搭一座高达数丈的“鳌山灯棚”，上面布置各种灯彩，燃灯数万盏。

——沈从文

赏析  
APPRECIATION  
OF WORKS



采桑子·上元

刘存发词 篆刻

小梅枝上春来早，又遇东风，花影凌空，暗送清幽香气浓。良宵景色明如昼，竟举灯笼，舞跃长龙，万户千门一片红。

