

新报对话央视春晚舞蹈《锦鲤》领舞华宵一

## 极尽空灵柔美 锦鲤终跃龙门

锦鲤好运，年年有余(鱼)，鱼跃龙门……在除夕之夜央视春晚的舞台上，11位舞者化身水中游弋的锦鲤，以鱼的曼妙身姿诠释传统文化中的美好寓意。原创舞蹈《锦鲤》在社交平台刷屏——“惊艳！”“被美到了！”

这支专门为春晚创作的舞蹈由屡获“桃李杯”及“荷花奖”的青年舞蹈家华宵一和北京舞蹈学院的10名大一新生共同演绎。作为领舞，华宵一用灵动、美妙的舞姿，赋予了锦鲤精灵般的气质，少女般的美好。在接受新报记者采访时，她分享了这个节目背后的故事，并表示：“完成《锦鲤》的过程，也是自己幻化成一只锦鲤的过程。”



## 将生命体验跳进角色

原创舞蹈《锦鲤》的美轮美奂持续在社交平台发酵，这是春晚舞蹈总监刘惠子几年前就想创作的作品，“鱼的灵动很适合用舞蹈表达”。今年，他们选择用立面空间来呈现鱼群，“我们把整个水面立起来，观众就能像在海底世界一样，看这些‘鱼’游动”。

青年舞蹈家华宵一曾经凭借古典舞《罗敷行》《点绛唇》蝉联了两届“桃李杯”舞蹈比赛一等奖，这两支独舞也成为后来古典舞艺考生的“教科书级范本”。她还凭借《红旗》《等》《觉》获得中国舞蹈“荷花奖”奖项。此次作为《锦鲤》的领舞，是她第一次登上央视春晚的舞台。

华宵一告诉记者，她去年11月接到学院和春晚剧组的通知，“我当时很开心，很激动。因为我从来没有上过春晚，所以我特别期待能有一个合适的时机，遇到一个好的作品，在除夕之夜给全国观众带去祝福。说实话，以前都觉得春晚距离我很遥远，但今年，我来啦！”她毫不掩饰对于这次机会的珍惜，“真的很荣幸啊，而且我又很喜欢这支舞蹈，所以这次的舞台更加珍贵！”因此对于长达3个月浸满汗水的准备，她毫无保留。

虽然被誉为国内古典舞领域的“天花板”，但华宵一说，自己更追求艺术的多元性：“作为一名舞者，身

体上应该有更多的包容性，而这首先要思想的包容性，身体和思想都应该像海绵一样去吸收不同的东西，再去洗礼、梳理，做出自己的艺术表达。具体到我自己，我希望在作品中表达一种形而上的女性思想、女性美。”

因此借助这次表演，华宵一希望将自己多年来对于生命的体验，对于过往和未来的情感跳进作品中，“古典舞不仅仅能够表达人物，也能表达抽象的、富有哲思性的东西。这次我们不光是演绎某一个角色，也是演绎我们成长本身。人的一生很短暂，在有限的生命里，如何用精彩的每一刻去换得一生。”

再走远一点！  
舞蹈总能给我力量

锦鲤的裙子长达3米，肯定会影响舞者的动作。大家不时会被绊倒或者踩到裙子，但这身仙气十足的裙子正是可以表现锦鲤鱼尾和鱼鳍的飘逸感觉，华宵一说：“两个字：克服；一个字：练。练到你能够驾驭它，练到你不被它影响为止。”

排练过程中，华宵一发生过一次意外。“跟威亚配合时有两秒的时间差，以至于那块弹力绳的空间给得不够，我左肩就碰到了地上。我拍了CT，还好骨头没事，然后做针灸、按摩、拉伸，直到现在骨头还会嘎吱嘎吱响，但是没有影响我除夕的正式表演。”

下了春晚的舞台，华宵一和姑娘们一起拥抱着哭了，“当时的感觉是难过，那是不舍的难过，感觉一切像昨天才发生，‘刷’一下就过去了，大家都很珍惜彼此这一段时间。”她说，这11个人的舞台，背后可能是110个人的努力，“不是一两个人优秀就可以，很多老师和工作人员付出也非常非常多！”

“台上一分钟，台下十年功”。舞蹈的苦曾让华宵一默默流泪，“有时总觉得这份职业太辛苦、太孤独。有时总觉得，哎呀……不知道自己还能坚持多久。”但每次当她站上舞台，跳出中华文化的大美，用作品惊艳众人的时候，自己又觉得一切都值得，“总有人看到了你的努力和你的成绩，他们甚至会为你的作品流泪，每当这时我又有了动力了，就又能往前走几步！”

新报记者 王轶斐  
图片由受访者提供

## 华丽转身“腊肉”变锦鲤

如何让一群舞蹈演员在立面空间表现鱼群自由游弋的感觉？主创团队第一个想到的是威亚。但他们很快发现，威亚的钢丝没有弹力，演员只能直上直下运动，无法呈现鱼群轻盈婀娜的姿态，因此又研发了弹簧绳与威亚结合的新型威亚。舞蹈演员既能通过弹簧绳，表现鱼群的荡漾感，又能借助威亚，瞬间被拎到半空。但对于舞者来说，无论从命题还是表演都是一个从无到有的创造过程。

“常见的威亚是两根挂在胯部的两边，但我们这个有一根在后腰，所以整个人在空中是没办法控制方向的，它能表现在水中浮游的感觉，所以要达到一个点位很困难，甚至还会有概率的问题。每个人身高、体重、力量不一样，弹簧绳的拉力也不一样，但我们要做到11个人的动作整齐划一。”华宵一说。

姑娘们每天吊在十几米的半空练习8到12个小时，每天结束排练都觉得像散了架子，但第二天还



是周而复始。“如果水喝多了老上厕所，就会影响大家的排练，所以我们就商量集体上厕所，集体喝水。威亚一旦吊上去，基本上就是3个小时不下来。”华宵一说，为了模拟锦鲤，演员们还会观察鱼的姿态：“鱼有一种精灵感，有时游着游着瞬间就拐弯，游走了。我们在表

演中也会像鱼一样，两个人突然就碰头分开，表现一种宛若游龙的感觉。”尽管有新型的威亚技术和绝美的高科技舞台，但舞蹈的核心永远是人。华宵一说：“舞蹈不能被舞台科技‘吃掉’，二者应该是相辅相成的。舞者为观众起舞，表达自己的真情是最重要的。”

“大家现在看到的动作可能有50个、100个，其实我们试练的动作有几百个甚至是上千个，然后在里面选出来最好的。”在气温很低的“威亚基地”排练，在美美的锦鲤裙里勒紧了威亚裤，装上追踪器，姑娘们还受过伤，流过泪……华宵一笑说：“这几个月感觉自己是吊在半空的一块腊肉，但我们后来真的变成了锦鲤！”

《锦鲤》最后有一个鱼跃龙门的动作，仿佛是11个人最华丽的转身。华宵一说：“10个人手拉手，脚拉手。我在中间转圈，然后是猛的一跃，紧扣了鱼跃龙门的状态。这种意象能给观众很多的想象空间。”