

满堂红吉祥话 天津年最讲喜庆

年例



提及天津年俗，其实要从腊月二十三的小年开始算起。那些妈妈例儿中，每一天都安排下了“规定事项”，忙年的全部意义就是为了辞旧迎新，这又在除夕这一天达到了最高潮。守岁之后跨入新年，说的话、做的事都要和吉祥喜庆有关联。记忆里的春节风情，无一不是期盼幸福、向往美好。

三十“封”初一“开” 祈愿吉祥喜庆赚钱

年前封箱、封台，年后开箱、开台。作为戏曲大码头、曲艺窝子，在过去，天津的剧场园子都有着自己的一套流程。

封箱多是指戏曲的演员们结束了演出，封台则是指剧场、园子在年前暂时歇业。过去，封箱多是戏曲行，因为戏曲行头、道具分舵，歇业时当然要入箱保存。曲艺行里，演员没那么多道具，顶多是乐器、桌围子等，放入一个“圆笼”里足矣，“曲艺说‘封箱’，还是借鉴了戏曲的叫法。”天津文艺广播编辑小四对于过去戏曲、曲艺行当有过研究，他介绍，曲艺多是园子约角儿或者租借剧场，所以年前搞的是园子、剧场封台的仪式。

至于“封”的时间，各个剧团或园子并不固定，一般从腊月二十三开始，陆续有封箱封台的，一直到年三十。

“很多大演员，比如伶界大王梅兰芳、鼓界大王刘宝全等，基本一进腊月就不再演出，这是把年前赚钱的机会让给同行们，因为年前十几天的进项，有时能够几个月的挑费。”小四说，如果剧场里在封台、封箱前连续演出三五天的戏，有一天，肯定是演员和剧场都不要收入，而是把这个钱全部给剧场的服务员们。

说是年后开台、开箱，其实大年初一就开始演出。“开”的仪式也繁简各不相同，有些仪程和封台类似，无非都是祈愿新一年平平顺顺，最后都由剧院经理向演员派发红包。

曲艺演员多少有些向观众拜年的意思。小四介绍，这一天的演出仅从下午1时到4时左右。女演员们的旗袍都是大红色，演员们表演的都是寓意吉祥的小段，比如京韵大鼓唱《百山图》、梅花大鼓唱《指日高升》、相声段子就是《八大吉祥》《六口人》（取意六六大顺）等。戏曲行从初一开箱开始三天内，最是隆重热闹，全部都是吉祥戏。比如《定军山》《龙凤呈祥》《黄金台》等。开场必演的肯定是《天官赐福》《笏满床》等，“梅兰芳的《醉酒》、谭鑫培的《定军山》都是‘定制’，‘满堂红’的《玉堂春》也大受欢迎。”小四说，到了正月十五，梅派、荀派的《上元夫人》《元宵谜》也相当热闹。

新报记者 单炜炜 摄影 邵山

年从“三十儿”开始 红透里里外外

“（津门妇女）在大年初一，‘千门万户曈曈日’，一开门就一色大红色衣裳，从头上绒花（必不可少），直到脚下鞋袜，绝无一丝杂色！那才真正表现出‘喜气满乾坤’‘万象更新’的巨大景色与喜庆心情——”

这是著名红学家周汝昌先生在回忆腊尾年初的天津城市景色，他感叹：“红，是天津色，其美无伦！”

其实，这满目的红艳艳，从备年货时就开始了。用天津历史文化研究学者高伟先生的话来说，天津春节“八大红”是各家篮子里必不可少的物品。从门心对春联、“福”字斗方、春条、窗花、吊钱儿，到妇女们的头花、悬挂起的灯笼和祭祖的“供前红”，里里外外透着红红火火。

尤其是除夕戴花的讲究。天津

自古就有女子过年头戴绒花的习惯，上年岁的老太太必须要戴聚宝盆绒花。青年妇女要戴吉祥如意、富贵牡丹等吉祥花卉，小姑娘要满头戴花，红的石榴花、粉的海棠花，方显出过年的喜庆气氛。高伟先生介绍，过年时供奉祖先的“接年饭”和“蜜供”上，要插上金碧辉煌的“八仙人”刻纸，还要插满纸制的大红石榴花。

不仅仅是满堂红，还有“红双喜”。过去，天津有除夕嫁娶的风俗，大年三十晚上，结婚又过年，双喜临门。

在天津卫，除夕就是年，口头语中，这一天就是“大年三十儿”。评剧表演艺术家新风霞是在天津南市长大的，她记忆中的除夕，规矩满满都是吉祥话：包饺子面少了要说“面再

多些好”；那时是挑水吃用，三十晚上挑水的说：“送财水越多越好……吉祥”；晚上不睡觉，一夜玩牌，吃杂饼、糖果、花生等，吃得满地皮子，不许扫地，说：“扫出吉祥，扫掉金银，要熬夜守财。”

“天津本来就是一座移民城市，各地的移民带来了各地习俗，集中体现在年俗文化上。”高伟先生介绍，上世纪三十年代，冯文洵在《丙寅天津竹枝词》中写道：“纵横满院撒麻秸，迎喜凌晨下玉阶……辞岁迎年一夜熬，烧香早起登鼓楼。”记录了除夕夜里满院遍撒芝麻秸“踏岁”，全家熬夜早起登鼓楼的风俗。“称体衣裁一色红，满头花插颤绒绒。手提新买金鱼钵，知是来从天后宫。”天津女子过年穿红，据说就是和民间妈祖信仰有关。

每天都有妈妈例儿 都为求好彩头

天津的年俗中，初一到初五是一个阶段，初六之后开市启业基本恢复“日常”，但气氛依旧热闹喜庆，而且在时代变迁、城市发展中的变化。

在天津，对于拜年就有着不一样的记录。新风霞的童年记忆是“正月初一拜新年，腰里装满压岁钱”，而在1937年2月17日天津《语画画刊》上，署名“采文”的一篇“太平歌词”《过旧年》则说初二拜年。侯福志先生介绍，除夕守岁之后，人们大多进入疲劳状态，所以，在新年第一天，除孩子们外，人们多在白天补觉。然后吃炖肉粉条，享受过年的滋味。初二开始拜年，无论是在家里，还是走在大街上，见人就要拜年，“磕头礼拜，打躬连连；多说吉祥话，礼多人不嫌，恭贺新禧大发财源。”

大年初二，在天津是“姑爷节”。

这个节日源自过去大年初二女儿回娘家的习俗，据说老年间，天津是到初四才许出嫁的闺女回娘家。到了上世纪九十年代，夫妻双双回娘家成为新风尚。老泰山一家设宴款待，凸显了对女儿一家的尊重以及希望女儿一家能和美幸福。在过去，不少人家用水都是买来的，到了初二黎明时，卖水者必持柴一束入门，大呼进柴进水以取吉利的意思。高伟先生说，天津老年俗中，初一至初五不许生米为炊，忌打破碗碟。到了初五，即为“破五”，过年的禁忌就不必再遵守，讲究迎财神、剃小人。天津人在一早开门放炮，为的是迎接“五路财神”。

到了初六，天津人就会打扫卫生，商家都开张纳客，也得扫净尘土，当时人们就把尘土看作“穷神”，用这种方式把它送走。“送穷”这一习俗可

追溯到唐代，有的地方是在初五进行。很多天津店铺会选择初五、初六启市，后来又提前到初三，随着城市不断发展，租界区内的大商场大年初一就“开张大吉”。

初七是为“人日”，初八是为“谷日”，这都表现了对万物的遵从。到了初九，天津人会在这一天举办各种民间花会，以庆“玉皇诞”。天后宫附近的玉皇阁，也就成为欢乐的海洋。去年，消失多年的民俗展演活动就曾引起市民蜂拥而观。

此后，最热闹的就是正月十五元宵节，直到“二月二龙抬头”，基本才算过完年。其间，正月十六遛百病、二十五“填仓”，这些天津年俗妈妈例儿的“规定动作”，是中国传统“礼仪”的传承，所谓的规定去做什么、不能做什么，更加深层次希望万象更新的顺遂、美好。