

《涉过愤怒的海》热映 主创南开路演解析幕后故事

重现名场面 周迅感叹“好多人啊”

由曹保平执导，黄渤、周迅领衔主演的电影《涉过愤怒的海》正在热映。据灯塔专业版数据，截至昨晚7点，该片票房已超1.6亿，领跑影市，并在豆瓣取得7.8分的成绩。

日前，曹保平与黄渤、周迅来到南开大学，同现场学生进行映后交流，主持人陈鲁豫，中科院心理学博士、中国政法大学社会学院心理系副教授于悦也来到现场与主创一起解读电影中的人物细节，从心理学角度出发，揭秘真相背后的复杂人心，围绕爱的家庭教育这一核心主题，一同“从心出发，寻找爱的答案”。

电影自首映礼开始即收获了来自业内外的好评，多位导演、演员称赞电影“力度十足极致灼心，为年度最佳”，观众更坦言“电影生猛震撼，后劲太大沉浸其中”“颠覆三观，被电影讲述的原生家庭狠狠戳中”。作为“灼心”系列第三部，曹保平以追凶的类型片题材为外壳，传递原生家庭中爱与救赎的核心主题，让更多观众得以意识并反思社会中客观存在的问题。

该片所探照的是隐藏在每一个原生家庭背后的创伤，在极致的人物冲突中，呈现直击人心的灼心之痛。主持人鲁豫认为，电影中的两个家庭都存在错位的爱，“爱的好坏并不在于爱有多少，爱最理想的状态是，我爱你的方式是你需要的，你需要的爱是恰好可以给予的”。

谈及对老金这一角色的理解，黄渤表示，“老金以捕鱼为生，与自然抗争是其生活的底色”，而去日本寻找女儿对他来说就像是应对一场突发性事件，他所有的行为逻辑都可以对



应他的人物习惯与对情感的表达。为了使人物更加地道，黄渤也亲身体验渔民的生活，发现了他们日常以方言交流的这一习惯，在同导演讨论后，选择用方言形式演绎台词，更贴近人物自身的设定。

在最后一场重头戏的处理上，周迅坚持在表演中加入流血鼻血的细节，并表示“这是人在面对极端情绪时会出现的常见的生理反应，也能够更加符合人物当时的状态”。导演也表示，演员通过感官所传达的情绪，相较台词式的直接表达，更能让观众带来极致的冲击。

现场学生在观影后纷纷表示被

电影所呈现的故事所触动，“后劲很大需要二刷”“联想到了自己成长过程中和父母相处的经历”，有同学坦言自己在观影后明白了“爱的安全岛”这一主题的深刻含义，表示希望这世间可以少一些错位与缺失的爱，所有人都能带着温暖拥抱自己所爱的人。

在与现场同学们的交流过程中，结合当下流行话题的互动同样产生诸多有趣的化学反应。曹保平、黄渤、周迅与现场嘉宾性格测试大公开，分享对于外向型与内向型的理解。

针对电影中三车追逐、下“鱼

雨”的场景戏，鲁豫邀请剧组主创根据剧照现场创作表情包，加入不一样的内心独白。黄渤幽默表示，自己的大喊非常适用“我的论文过了”这一情境，导演则认为老金的表情是“啊！这学期全部挂科了”，针对周迅的表情包，台下学生热情配文“好多鱼啊”，收获全场观众的掌声和叫好。

在全场合影的环节，周迅重现自己之前的“名场面”，望着礼堂内的学子惊呼：“好多人啊！”引发了现场热烈回应。

新报记者 王轶斐
图片由片方提供

第六届“和平杯”非遗曲艺票友邀请赛圆满收官 罕见曲种和优秀作品纷纷亮相



由天津市文化和旅游局、天津市文学艺术界联合会与天津市和平区人民政府联合主办的第六届“和平杯”非遗曲艺票友邀请赛在中国大戏院圆满收官。

“和平杯”非遗曲艺票友邀请赛自2013年创办以来已连续成功举办五届，对我国弘扬、传承和保护曲艺艺术起到良好推动作用。本届赛事今年7月起面向全国票友征集作品，累计收到全国22个省（区、市）以及海外共253个作品报名参赛，众多罕见曲种和优秀作品纷纷亮相邀请赛舞台。

最终，广西壮族自治区报送作品南音说唱《情暖车厢》、广东省报送作品快板书《激战百花洞》、江西

省报送作品上饶信河道情《一次突发行劫》、北京市报送作品铁片大鼓《法重情深》、江苏省报送作品评书《故事》《脊梁》、广西壮族自治区报送作品桂林渔鼓《发传单》、河南省报送作品河洛大鼓《黄河水家乡戏》、四川省报送作品四川竹琴《渠江情思》、四川省报送作品四川清音《袖手收》，以及来自新西兰报送作品相声《礼仪漫谈》，荣获本届邀请赛“十大名票”节目奖。

天津市报送作品京韵大鼓《宝

玉祭晴雯》等10部作品荣获“双十佳票友”节目奖；深圳市报送作品快板《港九风云》等30部作品荣获“优秀票友”节目奖。

作为本届邀请赛“收官之作”，第六届“和平杯”非遗曲艺票友邀请赛颁奖晚会于中国大戏院成功举办，部分获奖作品亮相舞台。在晚会尾声，著名相声艺术家李金斗、刘俊杰登台，相声《这是怎么了》包袱不断，“笑果”连连。

新报记者 王轶斐 图片由主办方提供

贾平凹推出长篇小说《河山传》 描摹大时代 芸芸众生像

日前，著名作家贾平凹第20部长篇小说《河山传》由作家出版社出版发行。

《河山传》是贾平凹出版的第20部长篇小说，入选中国作家协会新时代文学攀登计划。《河山传》时间跨度为1978年至2020年，交织记述了洗河等农村青年到西安奋斗的历程，和罗山等企业家起落的经历。生动描绘出大时代背景下的人物群像。

《河山传》承袭了世情小说、笔记小说和志人小说的传统，以时间为经，人物与事件为纬，讲述了1978年至2020年间几代进城农民的故事，交织着民营企业家的风云际会、生动的世风人情、出人意料的命运走向，堪称一部小人物的“列传”、当下世风的“喻世明言”，一部地地道道具有现代意识的、讲述中国变革时代经验和中国故事的小说。

“写作着我的是尊贵的，蓬勃的，可以祈祷天赐真的得以神授，那文思如草在疯长，莺在闲飞。不写作，我就是卑微、胆怯、慌乱，烦恼多多，无所适从。这就是我写作和一部作品能接着一部作品地写作的秘密。”贾平凹在创作后记中如是说。

新报记者 王轶斐