

浪漫是一起慢慢变老

文/林清玄

记得那一日,在某处山林。枫树牵着枫树,几乎毫无间隙地染满了整个山岭,绿的、黄的、橙的、橘的、红的,我仿佛走入一个梦境,完全被温暖的红色系所包围。静静的枫树已经够美了,风来的时候,就像远方寄来的许多信件,飘洒在空中,旋转、飞舞、回荡,轻轻地落在脚边。

林中的地上,枫叶已堆高到半尺,人只好踩着繁美的枫叶前行,每一步,碎去的枫叶都用沙哑的声音唱着秋天的歌。就让我一直沉醉在这样的梦里吧!我漫步枫树林,有一颗童话的心。

突然,从枫树林边飘来一阵浓郁的香气,把我从梦境与童话中唤

醒,寻着香气与飞烟的所在,原来是路边小店在油炸着食物。上前相认,炸的不是别的,正是一片一片枫叶,有绿、有黄、有红。

枫叶被裹上了鸡蛋白与面粉调匀的作料,放入油锅中炸,称作“扬物”或“甜不辣”。一下子,丢入的枫叶就浮出锅面,每一片,都是整整齐齐的五角星,面粉中还隐隐透出色彩。

我万万没想到,油炸过的枫叶还这么美;我更没想到的是,枫叶竟然可以吃,还可以在路边販售。我买了一盘枫叶炸成的饼,走到枫树下的石椅,静静地品尝,真正没想到的是枫叶竟然如此美味!

其实,枫叶本身是没有味道的,

但是坐在千株万株枫树间,看着枫红层层,枫叶飘飘,枫叶饼就好像饱含了秋天的味道,盈满了童话与梦、歌声与诗。

苏东坡有一句话:“江山风月,本无常主,闲者便是主人。”我想,生命需要减法,要有觉察地放下许多东西,要更从容、更慢、更有空间。

人人都想要浪漫的人生、浪漫的情感,却很少人知道“浪漫”就是“浪费时间慢慢地走,浪费时间慢慢地吃饭,浪费时间慢慢地相爱,浪费时间慢慢地一起变老”!或者只是单纯地坐在枫树下品尝枫叶,很简单,也可以有很深刻的幸福。

(节选)

我爱秋天的早晨

文/朱自清

我爱秋天,更爱秋天的早晨。秋天的早晨格外清爽、宁静、光明,默默地给人以生机勃勃的活力。

早晨起来,一股带有成熟果实味的新鲜空气沁人心扉,觉得是那样的爽适和舒畅。整个村子是寂静的,时而听到几声雄鸡的晨鸣。此时向村中眺望,每家屋顶上炊烟袅袅,灰白色的烟气和晨雾融合在一起,飘飘荡荡,盘旋升腾,呈现一派淡谐的景色。

村里的人们是非常珍惜早晨这宝贵的时光的,一大早就起来了。村子里,田野里响起了赶车的吆喝声和清脆的鞭声,这声音由远及近,由近及远,大车小辆,肩挑身背,开始了繁忙的早收。这时,我油然想起了“春种一粒籽,秋收万颗粮”这句农谚。他们一年四季是多么忙碌呀。打从春天把粒粒良种播撒到地里,经过一季子的耨犁耕作,就等待着金秋季节的收获,俗话说:“民以食为天”。他们播种下的是血汗,而收获的更是用血汗辛勤耕耘出来的果实。

此刻,东方燃起了火红的朝霞,辉煌灿烂。田野连着村舍,村舍依偎着田野,放眼望去,庄稼黄灿灿,赤橙橙的,累累的果实挂满秋夜播种下的晶莹透亮的露珠,在霞光照耀下,珠光闪闪,果实更显得饱满丰润。远处的山峦和田野笼罩着一层淡淡的云雾,好像敷盖着一层白色柔软的绒毯一样。是的,乡村秋天的早晨,它并不是一幅经过浓装艳抹的山水画,而是大自然的真情实景,比山水画更诱惑感人,具有无比的魅力。

(节选)



夹在《雁门集》里的一片枫叶

文/鲁迅

灯下看《雁门集》,忽然翻出一片压干的枫叶来。

这使我记起去年的深秋。繁霜夜降,木叶多半凋零,庭前的一株小小的枫树也变成红色了。我曾绕树徘徊,细看叶片的颜色,当它青葱的时候是从没有这么注意的。它也并非全树通红,最多的是浅绛,有几片则在绯红地上,还带着几团浓绿。一片独有一点蛀孔,镶着乌黑的花边,在红,黄和绿的斑驳中,明眸似的向人凝视。

我自念:这是病叶呵!便将它摘了下来,夹在刚才买到的《雁门集》里。大概是愿使这将坠的被蚀而斑斓的颜色,暂得保存,不即与群叶一同飘散罢。

但今夜它却黄蜡似的躺在我的眼前,那眸子也不复似去年一般灼灼。假使再过几年,旧时的颜色在我记忆中消去,怕连我也不知道它何以夹在书里面的原因了。

(节选)

我愿秋常驻人间

文/庐隐

提到秋,谁都不免有一种凄迷哀凉的色调,浮上心头;古往今来的骚人、墨客,在他们的歌咏中,也都把秋染上凄迷哀凉的色调,如李白的《秋思》:“……天秋木叶下,月冷莎鸟悲,坐愁群芳歇,白露凋华滋。”柳永的《雪梅香》:“景萧索,危楼独立面晴空,动悲秋情绪,当时宋玉应同。”周密的《声声慢》:“……对西风休赋登楼,怎去得,怕凄凉时节,团扇悲秋。”

这种凄迷哀凉的色调,便是美的元素,这种美的元素只有“秋”才有。也只有在“秋”的季节中,人们才体验得出,因为一个人在感官被极度的刺激和压轧的时候,常会使心头麻木。故在盛夏闷热时,或在严冬苦寒中,心灵永远如虫类的蛰伏。等到一声秋风吹到人间,也正等于一声春雷,震动大地,把一些僵木的灵魂如虫类般地唤醒了。

灵魂既经苏醒,灵的感官便与世界万汇相接触了。于是见到阶前落叶萧萧下,而联想到不尽长江

滚滚来,更因其特别自由敏感的神经,而感到不尽的长江是千古常存,而倏忽的生命,譬诸昙花一现。于是悲来填膺,愁绪横生。

这就是提到秋,谁都不免有一种凄迷哀凉的色调,浮上心头的原因了。

其实秋是具有极丰富的色彩,极活泼的精神的,它的一切现象,并不像敏感的诗人墨客所体验的那种凄迷哀凉。

当霜薄风清的秋晨,漫步郊野,你便可以看见如火般的颜色染在枫林、柿丛,和浓紫的颜色泼满了山巅天际,简直是一个气魄伟大的画家的大手笔,任意趣之所之,勾抹涂染,自有其雄伟的丰姿,又岂是纤细的春景所能望其项背?

至于秋风的犀利,可以洗尽积垢;秋月的明澈,可以照烛幽微;秋是又犀利又潇洒,不拘不束的一位艺术家的象征。这种色调,实可以苏醒现代困闷人群的灵魂,因此我愿秋常驻人间!

(节选)

秦汉文化 瓦当之美

伴随着数字化时代的到来,以掌握知识为目标的传统教学已经不能满足时代需要,培养综合化人才是一种必不可少的趋势。基于此背景,项目式学习方式已经开始逐渐被应用于课堂之中。项目式美术素质拓展课程以学生为主体,学习过程中,学生围绕一个真实的问题进行探究,并且通过讨论方案、自主搜集信息资料、获取知识、学习技能等途径解决问题,是一个边做边学的过程。本次项目《秦汉文化 瓦当之美》是基于人美版四年级上册《刻印的乐趣》进行设计的,结合了《石雕艺术》《汉字的联想》三课的知识点,项目总时长在五课时左右。教师设计了这一项目,引导学生收集、整理瓦当图文资料,使学生对瓦当造型有所了解。研究建筑屋顶与瓦当造型的关系,同学们共同学习制作瓦当的方法,了解瓦当的制式和图案特点,小组成员又分别进行创意大比拼。通过瓦当的设计、制作活动,学生对其中蕴含着的丰富而深厚的艺术内涵有所领悟。

随着学生进入四年级,学习知识量的不断增加,学生理解、表现事物的能力逐渐增强,已经开始注意到中国传统文化与现代文明生活的关系。在之前的美术课堂学习中,学生已经接触刻印方式,对于本项目塑造瓦当表现出较为浓厚的学习兴趣。“双减”背景下的教育真正的理念是“以人为本”,教师不仅要承认学生的差异,更要力求满足每个学生不同的发展需要,以促进学生最大程度的发展。在本项目中教师根据学情启发各小组尝试难易不一的作品,使每位学生都能在动手和动脑的过程中,感受到成功的喜悦。

《九年义务教育全日制小学美术教学大纲》(试用修订版)中指出:“美术教学内容要体现时代精神,适应社会发展的趋势。有条件的地方可增加电脑美术、陶艺等内容。”

陶艺素拓课程是一门真正的寓教于乐的课程,既能满足动手、动脑能力(思考能力)的培养,更重要的是让更多人了解我们悠久的陶艺文化和千年流传的陶艺历史、工艺,从小培养学生对传统工艺的热爱和利用“泥巴”再现生活的热情。儿童玩陶,必须用手,这大概是培养孩子们动手实践能力的最佳方式。陶艺造型的基本方法是手捏成形、泥条盘筑和泥板拼接,这些方法学起来不难,掌握后可肆意发挥,创造层出不穷的新招法。让学生在操作中找到自我,发挥天性,真正提高自己的多方面素质。并把它作为我们在今后的陶艺实验的方向标和目标,围绕这一目标并结合我校的情况开展今后的教学和一系列活动。

瓦当具有很高的艺术价值,但更为重要的是它的学术价值。通过一方方小小的瓦当,看到当时的人们生活的鲜活场景,当时的艺术诉求、绘画技法、书法艺术、政治抱负、生活追求等历历在目,成为研究和还原古代社会场景不可或缺的原始证据。

瓦当,一件小小的建筑构件,在建筑和文化的发展中,参与瓦当设计制作和建筑的工匠们不遗余力地将大千世界的无尽想象和美好愿望表现在这一方陶土上面,通过这种形式将远古的历史和艺术传递到当今。一方在汉代可能微不足道的文字瓦当,今天却能看到汉代众多的社会风貌。汉人尤其是统治者将美好的愿望和祝福通过文字的形式镶嵌在恢弘的宫阙建筑上,以此来彰显汉文化张扬、大气、开放的气息。建筑瓦当尤其是文字瓦当在汉代达到顶峰,与当时的汉文化表现形式是密切相关的,中国历史从战乱纷争到全面的大一统,而且整个统治主要由汉人来进行,民族内心的强大张力在这个时代得到了充分释放,文字瓦当就是受到这种社会风尚的影响和促进。

项目式学习把学生作为主体,老师成为引导者,引导学生在真实世界中发现问题,以团队合作的方式开展一系列探究性的任务和活动,围绕学科核心素养,自主获取知识和学习技能,将所学的知识直接运用到实际当中,最后运用作品、图片、文字等多种方式公开展示项目成果,以达到自主建构知识和能力的目的,从而培养学生自主学习、团队合作等综合能力。项目式学习强调学生在学习过程中的“探索”“发现”“运用”的过程能力,让学习在真实生活中发生。

天津市实验小学 刘子静

新赏析

APPRECIATION OF WORKS

念奴娇·残菊

刘存发

西风带雨,把残秋尽洗,众芳衰凋。几只飞鸿径自去,不肯小园停歇。断玉横阶,碎金倒地,醉卧经霜叶。半开半坠,古风余韵未绝。今夜冷落庭前,凄清篱下,独对云中月。剩有一株栏外秀,美色艳娇寒洁。逸气犹存,韶华将逝,最怕明朝折。陈醪新煮,共君心意欢悦。

满江红·枯荷

刘存发

十里陂塘,西风紧,肃然愁煞。吹万物,暮秋难挡,任其凛冽。翠盖枯残含泪老,红衣销褪随波没。更凄清,蛙鼓早停休,箫声歇。经霖雨,摇碧叶。香气远,招飞蝶。旧丰姿不在,竟随风折。几簇莲心留本色,一池泥沼埋芳骨。待来年,玉立展青裙,佳时节。