

# “雨果奖”首次在中国揭晓 中国作家海漭凭《时空画师》获奖 两代“雨果奖”中国科幻作家“同框”



被称为“科幻界的诺贝尔”的2023雨果奖日前在成都世界科幻大会上揭晓，共评选出17类雨果奖奖项和2类非雨果奖奖项，中国作家海漭凭借《时空画师》获得最佳短中篇小说奖，曾凭借《三体》获得雨果奖最佳长篇小说的刘慈欣为海漭颁奖。这是雨果奖首次在中国揭晓和颁奖。

## 《荨麻与骨头》获“最佳长篇”

本届雨果奖在提名阶段有超25000部科幻作品及个人参与提名，19类奖项共有114个入围作品(人员)。全球科幻迷除了翘首以盼，也深度参与其中。由于雨果奖开放和包容的评选机制，在组委会中外方的共同努力下，非英语作品首次受到全世界科幻迷的瞩目和关注，这也是有史以来非英语会员参与人数最多的一次雨果奖评选。

作为传统科幻重要地区，欧美地区的作品(人员)在获奖名单中依然表现不俗，最受关注的“最佳长篇小

说”颁给了美国科幻作家T·金费舍的作品《荨麻和骨头》，小说创造性地借鉴了许多熟悉的童话故事，创造了温馨又危险的龙与地下城般的冒险。“最佳长中篇”和“最佳短篇小说”分别颁发给了肖恩·马奎尔的作品《溺水女孩之谜》和萨曼莎·米尔斯的作品《兔子测试》。英国幻想文学作家特里·普拉切特的传记作品《特里·普拉切特：充满轶事的一生》获得了“最佳相关作品”。

## 中国科幻文学斩获多奖

值得关注的是，本次雨果奖名单

中，中国作品及人员获得的奖项类别丰富、人数众多，为历届之最，充分体现了中国科幻文学近年来的发展壮大。其中，海漭的小说《时空画师》获“最佳短中篇小说”，他成为继刘慈欣、郝景芳后，第三位获得雨果奖作品奖的中国科幻作家；科幻艺术家赵恩哲获“最佳职业艺术家”；科幻粉丝杂志《零重力报》获“最佳粉丝杂志”。

现场将这项荣誉颁发给海漭的，正是2015年凭借《三体》获得“最佳长篇小说”的刘慈欣。当雨果奖奖杯从“60后”的刘慈欣交到“90后”的海漭手中，现场爆发出热烈的掌声。

据悉，海漭出生于1990年，他于2022年发表的《时空画师》，灵感来自于《千里江山图》作者、天才画家王希孟的人生经历。小说追溯了一幅虚构的名画创作以及“当时”的朝野权力斗争故事，将最近几年很热的“在故宫修文物”的话题与中国传统文化、历史、推理、科幻相结合。海漭将这部小说视为其科幻创作的阶段性小结。他说：“在这篇作品中，我尽力平衡了故事、人物、历史的关系，希望能给读者带来一篇成熟之作。”

新报记者 王轶斐  
图片由主办方提供

## 曹保平犯罪悬疑新片“建议18岁以下谨慎观看” 黄渤周迅“愤怒涉海”



曹保平执导的电影《涉过愤怒的海》日前宣布定档11月25日，并发布定档预告及海报。黄渤、周迅首度合作，正面对飙，张宥浩、周依然上演“血色撕扯”。作为年度犯罪悬疑片，电影打出“建议十八岁以下观众谨慎选择观看”的醒目观影提示，足以窥见影片在尺度方面的考量。

作为华语犯罪类型电影领军人物，曹保平导演打造的《李米的猜想》《烈日灼心》《追凶者也》等高分类型佳作至今仍被无数观众奉为经典。作为曹保平“灼心系列”第三部，《涉过愤怒的海》在强节奏、大尺度的风格基础之上，对故事、观感、情感和人性探讨等方面都全面升级。影片以一桩少女凶

杀案为起点，从两个家庭的碰撞中见人性百态，发出对亲情与爱的深刻诘问。预告中还可窥见影片在类型片制作上的升级：鱼雨奇观、轨道追逐、水下挣扎、火场求生……从视听观感到情感冲击，都将为观众带来一次进阶的体验。

在曹保平导演的镜头之下，一众演员也都分外发狠，无论是海报中黄渤与周迅紧张的锁喉对峙，还是预告中张宥浩与周依然扭曲的致命纠缠，无不迸发出强烈的真实感、戏剧性和情感张力。据悉，在拍摄老金拿出手机与景岚对峙的戏份前，黄渤提前两小时到达片场，酝酿情绪并反复演练动作，在开机前就做好充分准备。周迅则主动“求虐”，为了更好地传递出角色间的情绪张力，主动提议黄渤掐住自己脖子，狠狠将手机抵在自己脸上。

影片在人物塑造上也极致化处理，周迅在妆造外形上主动要求更加粗糙真实，给自己加了三个火疔子，故意化妆浮粉，塑造一个在案情之下疯狂焦虑的妈妈。黄渤在片中有大量奔跑追凶的戏份，在片场经常一跑就是两小时，为了一个镜头反复跑20来次都是常态。在拍摄海报中的海边戏份时，两人更是在海里泡了八个小时，周迅让黄渤用“拖垃圾袋”的方式把自己从海里拖上岸，完全不顾后背被石子划出花痕。

新报记者 王轶斐  
图片由片方提供



谍战剧《梅花红桃》首演女特工  
关晓彤：爸妈是我的“人肉弹幕”

由关晓彤、韩东君联手出演的谍战剧《梅花红桃》正于东方卫视热播。首次出演谍战剧的关晓彤日前接受了记者的采访，谈到自己的表演，她直言还有“进步空间”，而爸妈也陪着她追剧，成了她的“人肉弹幕”。

《梅花红桃》讲述关晓彤饰演的左双桃和韩东君饰演的陈家平在执行各自任务中偶遇，陈年往事也由此引出，二人曾经是恋人，但因陈家平执行任务而遗憾错过。旧人重逢后，为了不让敌人怀疑，陈家平、左双桃上演了一出情侣戏码，真真假假、瞒天过海。关晓彤透露，自己看剧本时就被剧情吸引了：“结构很紧凑，看了一集就还想再看第二集，加上左双桃多面的性格，很有挑战，而且这是一部青春谍战，是比较年轻的那种。我被这些亮点吸引到了。”

剧中的左双桃代号“红桃五”，是一个风情万种、行动果敢的智慧特工，其百变妆造也是又美又飒，十分带感。对于饰演这样一个多面特工，关晓彤说：“谍战剧和都市剧感觉真的太不一样

了，台词、形体这些要求都是不一样的，左双桃这个角色，像走路的姿势啊、开腔说话的语调，还有眼神，对我来说挑战挺大的。”为了让自己更贴近角色，关晓彤开始在生活中注意自己的一举一动，“让肌肉都规矩起来，都使上劲儿。”

剧中除了谍战戏份，左双桃与陈家平的感情戏也是看点。戏中两人的关系，也被网友视作“国产版史密斯夫妇”，你来我往、互相试探。关晓彤解读：“左双桃最早不知道陈家平身份，后来她对陈家平的情感慢慢变得复杂。”在对陈家平的态度转变上，关晓彤做了不少细节上的设计。

《梅花红桃》的播出也引发了不少观众追剧和讨论，关晓彤自己也是实时追剧，她还透露，爸爸妈妈就是她的“人肉弹幕”：“最近都跟爸妈守在电视前看，电视上没有弹幕。我妈我爸就是我旁边的弹幕。我爸一般就会点评剧情，我妈可能就会说，你这块儿处理得挺好，这块儿差点儿，就像弹幕及时给我回馈。”

新报记者 王轶斐  
图片由播出平台提供