



这是个吉庆有余的欢乐节

文/二月河

中国的年节,大致上说的是三件事:祀神、祭祖、放松吃喝。但有一个节似乎这三方面都很淡。三件事也都做,但粗豆香烟不盛,珍馐美食呢,也似乎做得不如其他节认真,这就是重阳节。

重阳是“两个太阳重叠”?不是的。九月九是两个“阳极”之数,重叠在了一起,因故有此名。

这个节是个游兴节——我们过去说的“游兴”,说白了就是今日的“旅游”。没有现代的交通工具,也没有柏油路,就自己一家人作短途的随喜。自己带吃的和“饮料”——酒,走——上山去,登高去,看碧云黄花去,看枫叶去!在山上玩,玩累了,回家,

这个节也就过罢了。

“重阳将至,盲雨满城,凉风四起,亭亭落叶,陇首云飞。”就这么几句话,可以说是形容重阳的极致之语,我在不少随笔文章中见到,几乎都一字不易地引用。

盲雨的“盲”怎么讲,我没有考究过,想想见到的那雨的样子,该是不大不小的中雨,更确切地说是“中雨偏小”的那种雨,这个雨,出门登高作一日游,怎样说都是偏大了一点。但人啊,只要有心情,高兴,带着雨具,挑上酒食点心,也就上山了。那是什么样的盛况?申时行有诗:九月九日风色嘉,吴山胜事俗相夸。阖闾城中十万户,争门出郭纷如麻。拍手齐歌

太平曲,满头争插茱萸花……

这首诗真的把人们狂欢的形态写得淋漓尽致,酣畅至极。

其实,就人们的心理,是盼着有点雨的。满山的秋叶艳色杂陈,斑驳陆离,如果在艳阳之下,那就太真切了,不够朦胧,不够含蓄,与中国人的审美情趣多少有点不合。在太阳底下喝酒、看山,也少了点“秋凉”意味。但还有一层更真切实惠的想法:“重阳无雨则冬无雨雪。”这会影响到来年的收成。

插茱萸、饮重阳酒、吃糕、登高,寄托了人们两种心情:希望远方的亲人平安,希望自己的生活“步步登高”。

这实在是个吉庆有余的欢乐节。(节选)

九月九庙会 颇有动人的气势

文/季羡林

每年到了旧历九月初九日,是所谓重阳节,是登高的好日子。这个节日来源很古,可能已有几千年的历史。济南的重阳节庙会(实际上是并没有庙,姑妄随俗称之)是在南圩子门外大片空地上,西边一直到山水沟。每年,进入夏历九月不久,就有从全省一些地方,甚至全国一些地方的艺人会聚此地,有马戏团、杂技团、地方剧团、变戏法的、练武术的、说山东快书的、玩猴的、耍狗熊的等等等等,应有尽有。他们各圈地搭席棚围起来,留一出入口,卖门票收钱。规模大小不同,席棚也就有大有小,总数至少有几十座。在夜里有没有“夜深千帐灯”的气派,我没有看到过,不敢瞎说,反正白天看上去,方圆几十里,颇有点动人的气势。再加上临时赶来的卖米粉、炸丸子和豆腐脑等的担子,卖花生和糖果的摊子,特别显眼的柿子摊——柿子是南山特产,个大色黄,非常吸引人——这一切混合起来,形成了一种人声嘈杂,歌吹沸天的气势,仿佛能南摇北佛山、北震大明湖、声撼济南城了。

我们的学校,同庙会仅一墙(圩子墙)之隔,会上的声音依稀可闻。我们这些顽皮的孩子能安心上课吗?即使勉强坐在那里,也是身在课堂心在会。因此,一有机会,我们就溜出学校,又嫌走圩子门太远,便就近爬过圩子墙,飞奔到庙会上,一睹为快。(节选)



重阳节的菊花

文/徐志摩

故乡欢迎我的仪式如此盛大
大路,小道两旁
以及所有的山坡
都站满了菊花
那些有名字的,没名字
都仰着小脸看向我回家的路口
不用低头
一股熟悉的香气扑鼻而来
那是山村的气息
那是母亲端出的菊花茶
咽一口,我醉倒在乡愁里

多少年了
我的小雏菊
仍然是当初的模样
怀抱一团正艳的菊花
我想起了他
那红,黄的
恍如隔世的情话
那淡紫色的
才是这些年我寄回的梦
就那么小巧而幸福地
开在深秋的风里

老舍先生家里有最美的菊花

文/汪曾祺

中国人长于艺菊,不知始于何年,全国有几个城市的菊花都负盛名,如扬州、镇江、合肥,黄河以北,当以北京为最。

菊花品种甚多,在众多的花卉中也许是最多的。

首先,有各种颜色。最初的菊大概只有黄色的。“鞠有黄华”“零落黄花满地金”,“黄华”和菊花是同义词。后来就发展到什么颜色都有了。黄色的、白色的、紫的、红的、粉的,都有。挪威的散文家别伦·别尔生说各种花里只有菊花有绿色的,也不尽然,牡丹、芍药、月季都有绿的,但像绿菊那样绿得像初新的嫩蚕豆那样,确乎是没有。我几年前回乡,在公园里看到一盆绿菊,花大盈尺。

其次,花瓣形状多样,有平瓣的、卷瓣的、管状瓣的。在镇江焦山见过一盆“十丈珠帘”,细长的管瓣下垂到地,说“十丈”当然不会,

但三四尺是有的。

北京菊花和南方的差不多,狮子头、蟹爪、小鹅、金背大红……南北皆相似,有的连名字也相同。如一种浅红的瓣,极细而卷曲如一头乱发的,上海人叫它“懒梳妆”,北京人也叫它“懒梳妆”,因为得其神韵。

有些南方菊种北京少见。扬州人重“晓色”,谓其色如初日晓云,北京似没有。“枫叶芦花”,紫平瓣,有白色斑点,也没有见过。

我在北京见过的最好的菊花是在老舍先生家里。老舍先生每年要请北京市文联、文化局的干部到他家聚会,一次是腊月,老舍先生的生日(我记得是腊月二十三);一次是重阳节左右,赏菊。老舍先生的哥哥很会弄菊花。花很鲜艳;菜有北京特点(如芝麻酱炖黄花鱼、“盒子菜”);酒“敞开供应”,既醉既饱,至今不忘。(节选)

征稿启事

本周主题“秋日”

《书香》版每周设立主题,向社会征集摄影、美文、书画等优秀作品,诚邀您积极投稿。

期待您的优秀作品,也期待您有创意的摄影、美文、书画作品,镜头、笔下,充满对生活的热爱。但提醒您的是,所有作品必须原创,文责自负,投稿时,也请留下姓名、电话号码等联系信息。

本期征稿主题:秋日

投稿邮箱:

xbzmb@vip.126.com

诗篇

独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。

——【唐】王维

薄雾浓云愁永昼,瑞脑销金兽。佳节又重阳,玉枕纱橱,半夜凉初透。东篱把酒黄昏后,有暗香盈袖。莫道不销魂,帘卷西风,人比黄花瘦。

——【宋】李清照

故人具鸡黍,邀我至田家。绿树村边合,青山郭外斜。开轩面场圃,把酒话桑麻。待到重阳日,还来就菊花。

——【唐】孟浩然

满园花菊郁金黄,中有孤丛色似霜。还似今朝歌酒席,白头翁入少年场。

——【唐】白居易

芙蓉金菊斗馨香。天气欲重阳。远村秋色如画,红树间疏黄。流水淡,碧天长。路茫茫。凭高目断。鸿雁来时,无限思量。

——【宋】晏殊

三载重阳菊,开时不在家。何期今日酒,忽对故园花。野旷云连树,天寒雁聚沙。登临无限意,何处望京华。

——【明】文森

北山白云里,隐者自怡悦。相望试登高,心随雁飞灭。愁因薄暮起,兴是清秋发。时见归村人,沙行渡头歇。天边树若荠,江畔洲如月。何当载酒来,共醉重阳节。

——【唐】孟浩然

西风几弄冰肌彻,玲珑晶枕愁双设。时节是重阳,菊花牵恨长。鱼书经岁绝,烛泪流残月。梦也不分明,远山云乱横。

——【清】徐灿

汉文皇帝有高台,此日登临曙色开。三晋云山皆北向,二陵风雨自东来。关门令尹谁能识,河上仙翁去不回。且欲近寻彭泽宰,陶然共醉菊花杯。

——【宋】苏轼

暗暗淡淡紫,融融冶冶黄。陶令篱边色,罗含宅里香。几时禁重露,实是怯残阳。愿泛金鸂鶒,升君白玉堂。

——【唐】李商隐

未与骚人当糗粮,况随流俗作重阳。政缘在野有幽色,肯为无人减妙香。已晚相逢半山碧,便忙也折一枝黄。花应冷笑东篱族,犹向陶翁觅宠光。

——【宋】杨万里

新赏析 APPRECIATION OF WORKS

满江红·重阳节

刘存发

伤在深秋,霜未尽、冷风更烈。
吹过处,柳丝凝露,苇花翻雪。
野水频添黄蒲草,平桥乱点红枫叶。
见塞雁、振翅数回头,伤离别。
照丛菊,唯皓月。人渐老,情难绝。
畅怀登天阁,欲同云说。
岂是轻弹儿女泪,宁甘空洒英雄血。
鬓边发、染白有谁怜,归心切。

金缕曲·重阳感怀

刘存发

料峭秋将暮。
任西风、南园撼竹,北庭摇树。
牢落关河曾驻马,岂是重阳堪误。
问季雁、何时返楚?
昨夜佳音开眉宇,映晨曦喜鹊楼前顾。
弹指算,踏征路。
莫谈俗事甜和苦。
了凡尘、谈风恨雨,尽归黄土。
纵有豪情千百丈,回首年华虚度。
鸡未唱、翩然起舞。
数载寒窗风韵少,恁鬓边白发谁看取。
擎菊酒、勿辜负。