

天津“国民影视剧”有“行走的老照片”更有一—— 那些定格的天津人和天津活法儿

1980 天津 之影像回眸

上世纪80年代至90年代初,天津的城市发展开启了新开端:引进入津、三环十四射、蝶式立交桥、粮票、国库券、食品街、古文化街……无数新事件走进了天津人的生活。

每一张老照片,每一部老影视剧,都留下了天津的城市印记,也记录下了天津人不变的性格——幽默、乐观、火热。从张大民到杨光,“天津角色”没有轰轰烈烈的事迹,就好像我们那些风风火火、乐乐和和的街坊邻居,永远热爱生活,向阳而生。



电影《别拿自己不当干部》剧照

张大民的天津平民史诗



电影《没事偷着乐》剧照

电视剧《贫嘴张大民的幸福生活》讲的是老北京胡同普通人家的故事,而电影《没事偷着乐》说的是天津张大民的平凡生活。这部拍摄于1998年,在

1999年1月上映的影片,讲述了天津城里,张大民带着两个弟弟、两个妹妹,还有老母亲一家六口挤在小小的平房里,过着并不富裕却温暖的日子。

在杨亚洲导演执导,冯巩、丁嘉丽、李明启、侯耀华、李婉芬等人的演绎下,生活琐碎而真实:大民和邻居云芳婚后不久,大民的三弟也要结婚了。为了腾出更多的地方,大民推倒围墙建起了一间房,以解决房间不够的问题。不久两人的孩子出生了,大民也更加忙起来,家里的大事小情都要他处理。大民的厂里终于分配给他一套楼房,但一直期待拥有自己房间的小妹在这时候因患有绝症离世……

电影中的每个人都在负重前行,但在忙碌和困惑中也获得了生活的滋养和启示。影片结尾,张大民和全家一起走着,他缓缓说道:“只要你好好活着,就能得到好多好多好多的幸福。我的儿子,你就没事偷着乐吧。”

什么是幸福的生活?当《没事偷着乐》获得金鸡奖后,有记者问冯巩本人幸福不幸福,他的回答出人意料:“我妈说过,床上没病人,狱里没亲人,这就是幸福!”就如同《没事偷着乐》传递的主题,幸福与否很多时候是一种心态,是一种对待生活的态度。作为天津人,冯巩将这部作品演出了烟火气,人情味儿和哲思,堪称一部平民史诗。

影视剧中的天津样子

从《神鞭》到《血溅津门》,再从《没事偷着乐》到《杨光的快乐生活》,反映天津历史和天津人生活的影视剧中,除了留存了故事本身,天津的老样子也被摄影机收入作品,翻看这些老作品,仿佛翻看着一张张“动起来”的老照片,很多回忆也随之涌出。



电影《没事偷着乐》中天津文庙牌坊



电视剧《精豆子外传》中的天津“蝶桥”

1986年由天津出品的儿童剧《精豆子外传》,“精豆子”和他的同学们呈现出新时代中学生的特点。学生的新时代特点和落后的教育方式发生了冲突,提出了当时教育的新问题,剧中出现了很多几代天津孩子熟悉的场景,海河边、水上公园还都保持着没改造之前的“原生态”。剧中还出现了新竣工的中山门立交桥,即天津人口中的“蝶桥”,蝶桥自1985年末开始设计,1986年开工,同年7月通车,是当时天津的重要地标。

电影《没事偷着乐》中,当张大民和妻子走在文庙外的牌坊之下,老天津的市井气息呼之欲出,每个天津人看了都会会心一笑。片中还能看到天津老城厢中带阁楼的老房子、西门里大街、老解放桥海河岸夜景、外语学院高大宏伟的洋楼、水上公园的长廊……尤其是二十多年前的老城厢影像,如今也堪称珍贵资料了。

新报记者 王轶斐
剧照海报均为资料图片

冯巩当干部是什么体验?

2007年上映的电影《别拿自己不当干部》,改编自小说《豆包也是干粮》。影片通过发生在主人公王喜(冯巩饰)身上的几个波澜不惊的故事,讲述了纺织厂工段长,一个在别人眼中不过是兵头将尾小人物的“理想主义”故事。冯巩自导自演了这部影片,并获得了华表奖优秀故事片奖。

作为天津某纺织厂的工长,这个“芝麻官儿”让王喜当出大领导的感觉。但他可不是以权谋私,而是对自己高标准严要求。况且手下200多号人绝大多数都是女工,不拿出点儿真本事来实在镇不住。王喜不仅对自己要求严,连家人也不例外。这部影片中,冯巩再次凭借其平民气质演活了一个有

点辛酸,又热情善良的小人物,也让天津这座城市的气质贯彻到了角色中。

在拍摄《别拿自己不当干部》之后9年,冯巩又拍摄了这一故事的电视剧版《生活有点甜》,依然邀请了《没事偷着乐》的导演杨亚洲,变化的是时代,不变的是他依然操着一口天津话,处理着厂子的里里外外。

杨光和姑爷 身边的天津邻里

从2004年开始,相声演员杨议和导演许瑞生、演员韩兆等人合作拍摄了《杨光的快乐生活》,讲述了天津市民杨光在日常生活中与他的朋友们遇到的点滴小事。一经推出大受欢迎,此后系列拍出9部,成为反映天津人生活的经典剧集。“嘛钱不钱的,乐和乐和得了!”多年来成为天津乃至全国的流行语。

《杨光的快乐生活》采用“60%的室内戏+40%的室外戏”的展现方式,剧中的每一集就像一个相声段子,线索虽然单一人物却众多。45分钟的故事独立成章,但一集集下来就体现出了主人公性格的各个侧面。这是一部真正由天津人编、天津人拍、天津人演,说天津话,用相声的幽默元素表演的都市喜剧,它的出现弥补了天津没有情景喜剧的空白。

《杨光的快乐生活》的制作称不上



《杨光的快乐生活》海报

精致,甚至略显粗糙,剧情也趋于小品化、段子化,但天津人就是喜欢,爱看。观众都表示,因为“杨光”和“条子”演绎的就是大家身边的人发生的事,“夏丽”和“黄大发”正是天津“初代出租车”的代名词。

2006年,天津电视台推出情景喜剧《一个姑爷半个儿》,故事发生在当代天津,讲述了居住在老城区福寿里普通百姓彭念祖一家人的快乐生活。彭念祖一辈子想有个儿子,但却只有三个女儿。于是他便招姑爷进门,因为他信奉“一个姑爷半个儿”的老例儿,一大家子的欢乐故事就这样发生了。

不同于“杨光”的个体,《一个姑爷半个儿》让很多天津人联想到上世纪八九十年代的天津大家庭,成为大家温暖回忆的载体,感受到整个社会的发展进程、人文理念和强烈的时代特色。