

老照片人物后代辨认出亲人 记者“扫街”对比街景今昔

## 南京路叫胜利路 戈登堂缺一角阁楼

胜利路河北路交口的“环拍”

“一组老人晨练照片、几张宾馆门口照片，以及数张街景照片，被标注的地点是北京或上海。”张翔、唐文权、陈硕三人，一眼就认出了拍摄者迈克·埃默里是站在友谊宾馆对面，南京路和河北路交口的位置进行环拍，“当时，友谊宾馆是天津的涉外酒店，南京路叫胜利路。”修建于1975年的友谊宾馆主体大楼变化不大，唐文权介绍，当时中国国际旅行社分社也在宾馆里，代办外宾的国际业务，“宾馆还没有汽车租赁服务部。”1984年版的天津市图图上友谊宾馆旁就是“汽车队”。

那组老人晨练的照片，地点就在如今天津市抗震纪念碑的位置。“天津老照片”团队三人将这组晨练图片发到“天津旧影”平台，市民柴洪真认出了照片中一位自己的婆婆，“婆婆姓梁，原住在长沙路敦厚里，1998年，80岁的婆婆过世了。”一起锻炼的还有市民高学敏的祖母：“祖母姓赵名子英，大家都叫她高奶奶，当时已经75岁。”

虽然唐山大地震已经过去4年，这里还是遍布着大大小小的临建地震棚。记者在这里偶遇住在这附近的两位古稀老人，她们是当年天津文记车行的后人祁宜玲、祁宜芝姐俩，“这些地震棚，大概是1981年开始陆续拆掉的。”灰暗、破旧的棚架拆掉后，大家感觉天津整个城市突然变得“亮堂”起来。老姐俩还识别出过去英国发电厂、公安医院的旧貌。天津英租界在1888年就有了电。1903年，英租界工部局在万顺路（今泰安道）开设发电所（发电厂），后来迁到伦敦道盛茂路，即现在成都道河北路交口，“就是现在抗震纪念碑设立的地方，晨练大爷身后的建筑，我们认为就是英国发电厂一些建筑遗存。”公安医院的前身是华安大街的天津警察医院，1947年迁到成都道。唐文权介绍，1980年时，这里是公安医院住院部。

几张友谊宾馆西侧街景照片中，老卫生局小楼的“身影”也清晰可辨，有意思的是，在两张照片中，都拍到一个大爷用自行车驮着一位大娘，“其中一张特写能看出大娘的脸色并不太好。”“天津老照片”团队猜测，他们可能是去公安医院看病。

1980天津  
之城景印象

记者拿着后浪出版公司提供的《中国·1980》图片，按照城市历史文化研究青年学者、“天津老照片”团队成员张翔、唐文权、陈硕三人已经确定的地址，在天津街头拍摄。通过摄影后期处理，唐文权将部分老照片和如今的街头场景进行“拼接”对比发现，岁月流淌，城市面貌在变化中也保留不少痕迹。

三人将相关照片发到网络平台上，有市民认出了老照片中的亲属。记者在拍摄途中，偶遇的老居民还讲述往事。城市建设日新月异，不变的是对生活、家乡的情感。



右侧是原天津卫生局，左侧人群中，迈克给他们拍了一张特写。



河北路与胜利路交口



开着摩托车路过友谊宾馆



▲ 成都道公安医院（资料图片）

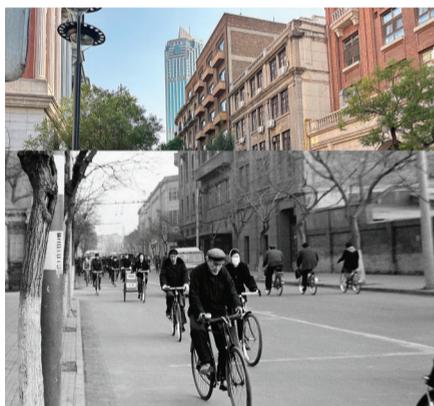
► 梁大娘在家中的照片



左一是梁大娘，戴眼镜的是高奶奶，最远处是成都道公安医院。



老人身后就是英国发电厂的遗存建筑。



屈臣氏大楼、第一饭店风采依旧。



戈登堂和英国消防队、电务处已经拆掉。



利顺德大饭店旧影，和迈克拍摄的角度一致。

## 解放北路上变化的风情风景

解放北路和泰安道交口，迈克站在原英国俱乐部的便道上，镜头里，路对边的屈臣氏大楼、第一饭店依次排开。

1929年，著名设计师罗尔夫·盖岑设计并建造屈臣氏大楼。第一饭店的前身是著名的泰莱饭店，修建于1922年。上世纪八十年代，一楼大厅设有天津市中国旅行社，主要为港澳同胞、华侨代办个人或团体业务。这一侧，镜头也“扫到”英国俱乐部旧址围墙上的小门房，如今已经不存在了。在马路对面，拍到了骑跨斗母子车的男人。“他身后的墙体就是利顺德大饭店，红绿灯下的英国俱乐部旧址围墙的特征。有一张同角度的老照片，更是明证了。”唐文权说，1980年时，还留着一些上世纪六七十年代的痕迹，比如此时利顺德的名字是“天津饭店”。

往前行，就是1983年被拆除的戈登堂。唐文权用老照片对比，迈克拍摄的戈登堂中的塔楼因为唐山大地震坍塌，建筑的其他部分保持完好。戈登堂是天津英租界工部局大楼，始建于1890年，是19世纪天津体量最大的一座建筑物，曾举办过李鸿章70寿宴。迈克的照片保留了戈登堂拆除前的模样，“最难得的是，还有戈登堂后面的英国工部局消防队和电务处的景象，这两处在2010年修建丽思卡尔顿酒店时拆除。”

也是在这些路口，记者“扫街”拍摄的图片中，1980年熙熙攘攘的自行车海洋不见了，各式各样的汽车成了路上的风景。

一些细节“暴露”了当时迈克拍摄路线的安排。在一个幼儿园里，他拍摄到小朋友们开心地跳着小鸡舞蹈，“天津老照片”团队在乐器上

发现了“二幼”二字，猜测可能这里是和平二幼原址所在的睦南道88号，或者内景是南京路倪嗣冲旧址上的和平保育院。迈克拍摄到一组“作画”图片，标注为“北京”，其实这里是劝业场后身天津烤鸭店旁的杨柳青画社，工作人员展示的不是“水墨画”“木雕”，而是传统的木版水印技艺，当时，杨柳青木版年画是天津出口创汇的重要商品之一。

1980年的中国刚刚开放，很多天津人也是第一次见到外国人，所以面对迈克的镜头，友好的目光中也有好奇，笑容中也有些腼腆。在这本《中国·1980》中，迈克大篇幅地记录了北京、天津、上海三地孩子的面貌，他也敏锐地发现，与父母的相对颜色单调的着装相比，孩子们“总是穿着色彩明显、鲜艳的衣服”，似乎也预示着孩子们所代表的美好未来。

新报记者 单炜炜  
感谢后浪出版公司提供相应图片  
老照片由“天津老照片”团队提供

到记者截稿时为止，研究考证和寻访工作还在进行，很多“疑似”天津的照片还在筛选和确认过程中。

新报也希望通过报道，能有更多人辨认出来照片中的建筑、人物，讲述自己或他们在天津这座美丽城市里的成长故事。

## 欢迎辨认旧照 讲述城市故事

