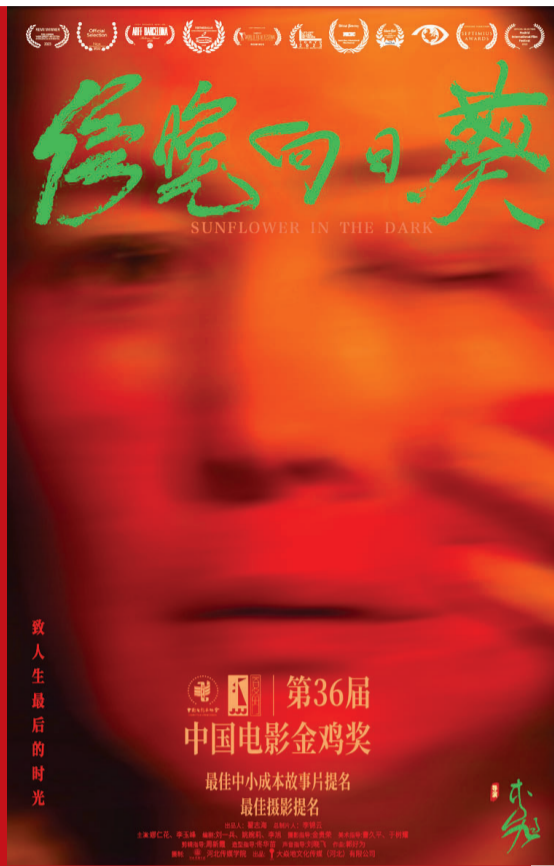


电影《中国乒乓之绝地反击》获四项提名

“金鸡”六亲不认 只认作品



第36届中国电影金鸡奖提名名单昨日公布，电影《封神第一部：朝歌风云》以9项提名领跑入围名单，由天津市委宣传部联合制作、天津橙子映像等出品的《中国乒乓之绝地反击》获得“最佳故事片”“最佳导演”等4项提名。对于本届金鸡奖的评选，中国电影家协会秘书长闫少非此前表达了评选原则：六亲不认，只认作品；八面来风，自己掌舵；不抱成见，从善如流；充分协商，顾全大局。

《中国乒乓》获重量级提名

本届金鸡奖共计收到各片种报名影片179部，其中故事片53部，中小成本故事片64部，儿童片21部，美术片6部，纪录片/科教片16部，戏曲片11部，外语片8部。

本届提名，《无名》《中国乒乓之绝地反击》《长空之王》《毒舌律师》《封神第一部：朝歌风云》《流浪地球2》入围最佳故事片。作为今年暑期档的票房大赢家，《封神第一部：朝歌风云》拿下9项提名领跑。除了关注度颇高的作品，金鸡

奖同时兼顾了电影评奖的多元性，《永安镇故事集》《回西藏》《宇宙探索编辑部》《追月》《傍晚向日葵》获最佳中小成本故事片评委会提名，《生无可恋的奥托》《记忆》《困在心绪里的儿子》《坠落》《燃烧的巴黎圣母院》获最佳外语片提名，《邯郸记》《国鼎魂》《奇印传奇》《睿王与庄妃》《渔国夫人》获最佳戏曲片提名，《长安三万里》《四季》《雪域少年》获最佳美术片提名。

电影《中国乒乓之绝地反击》获得最

佳故事片、最佳导演（邓超、俞白眉）、最佳录音、最佳美术4项提名。除了该片，同时获得最佳故事片和最佳导演两项重量级提名的还包括《封神第一部：朝歌风云》和《无名》。

据悉，2023年中国金鸡百花电影节将于11月1日至4日在厦门举办。届时，将举办开幕式暨电影音乐会、第36届中国电影金鸡奖颁奖典礼、电影展映、学术论坛、金鸡电影市场、电影界学习座谈会、金鸡电影创投大会等活动。

网友热议“遗珠之憾”

对于金鸡奖的入围名单，昨日有大V表示还有不少“遗珠”没有被提名，比如《万里归途》有入围最佳影片的潜质，《深海》没有入围最佳美术片令人意外，王宝强（《八角笼中》）、张译（《万里归途》）、黄子华（《毒舌律师》）都有实力入围最佳男主角。

但也有网友认为，金鸡奖报名影片高达179部，最终能够获得提名的影片和演员十分有限，对比往届的评

选，今年的入围名单涵盖了更多中小成本影片，整体上不再由“头部影片”主导整个提名名单。比如在最佳男女主角的提名中，杨皓宇（《宇宙探索编辑部》）、宋洋（《回西藏》）、惠王军（《拨浪鼓咚咚响》）、何赛飞（《追月》）、黄尧（《白塔之光》）等出演的影片都相对小众。小成本影片《永安镇故事集》演员黄米依和《回西藏》演员金巴都获得了最佳配角的提名。

在演员方面，梁朝伟、惠英红、叶童、李雪健等戏骨加入最佳主角、配角的争夺，被认为是最终胜出的热门人选。王一博凭借《无名》入围最佳男配角，但业界认为他虽然在片中的表演有不小进步，但要想“杀出重围”还有困难。近年来有不少佳作问世的惠英红，此前在接受采访时坦言，自己该拿的奖都拿了，最想拿的就是一座“金鸡”。

荣获两项提名 《傍晚向日葵》年内上映

青年导演李旭处女作《傍晚向日葵》荣获本届金鸡奖最佳中小成本故事片、最佳摄影两项提名。片方昨日发布影片金鸡奖提名版海报，并宣布影片将于年内上映。

电影《傍晚向日葵》由李旭执导、娜仁花主演，影片由大焱地文化传媒（河北）有限公司出品，河北传媒学院摄制。这部中小成本影片以一种散文诗式的影像表达，探讨生与死的哲学命题。导演李旭表示，片中女主人公“寻根”的行为是一种智慧，是可以展

望未来的，也是对危险的一种防御。电影古朴、唯美、简化的影像质感不仅指向一个女人，而是借此放大到人类。

著名导演谢飞认为，导演李旭高质量地创作出了一部有价值的艺术作品，不仅影片故事内容丰富，拍摄手法也稳重细致。导演霍建起表示，影片从完成度以及导演沉着冷静的执导能力都可圈可点，“这部电影让观众看到，虽然主创年龄层跨度较大，但对艺术的追求和对美的欣赏是相通的”。在试映时，影片在不同年龄、不同圈层

的观众中出现了情绪共振的效果。

该片的主创人员与金鸡奖也颇有渊源，主演娜仁花曾被三次提名，一次获得金鸡奖最佳女主角，美术指导曹久平曾两度获得金鸡奖最佳美术奖，剪辑指导周新霞也曾获得金鸡奖最佳剪辑提名。对于自己的这部处女作，李旭表示：“中小成本故事片与大投资的故事片，对影片的质量要求是同一个标准，它同样让导演能够在剧本、表演、视觉呈现、后期剪辑制作上彰显功力。”

新报记者 王轶斐 图片由片方提供

长篇小说《蚂蚱》再现跨半世纪乡村图景

著名作家王兆军最新长篇力作《蚂蚱》日前由人民文学出版社出版。作品以今天的视角重现昨日乡村人物的精彩，有《清明上河图》的意趣和蒲松龄聊斋文化的况味。

《蚂蚱》描绘了1900-1949年，鲁南地区跨越半个世纪的乡村生活图景。这是一个旧制度废弛瓦解而新制度、新文化尚未成型的特别时期，蝗灾、匪情、各种政治势力的博弈、乡绅文化的消亡，以及城市工业品的流入等，为蚂蚱庙这个小村带来了不可逆转的冲击。在大时代的转折处，作者的视角始终定格于乡村微观社会。透过大量口述调查和对资料的审慎选编，以细致的体察和“散点透视”的笔触，为读者精微地描摹了一个大时代之下，升斗小民的生存状态。书中，作者刻画了几十位个性鲜明的人物，他们的面孔纤毫毕现、栩栩如生，充满了传奇色彩。

新报记者 王轶斐

纪录片《中国》第三季《双璧》揭秘玉文化

纪录片《中国》第三季昨晚在湖南卫视、芒果TV播出新一集《双璧》。节目组以“玉”切题，结合考古发现，梳理中国“玉文化”的形成与发展，从而折射出礼制的萌芽，揭秘中国人与玉千年来的牵绊。

《双璧》着重将视线投向红山及良渚文化的兴起与衰落，聚焦中国早期文明的形成。

红山文化发展到晚期，墓葬文化出现了“唯玉为葬”的重要特点。这一时期的玉器形制，奠定了中国玉文化的基础。玉器在良渚文化中被赋予了更多和财富阶级相关联的意义，成为良渚社会精神生活的核心价值。中国人对于美的观念就这样继承了五千年。从玉琮到玉璧再到玉钺，不同玉器所喻不同，它们分别代表了神权、财富与军权。

新报记者 王轶斐
图片由播出平台提供

