

北京人艺新版《雷雨》津城火爆落幕

## 濮存昕动情地喊 感谢天津观众

本月9日和10日晚,北京人民艺术剧院新版《雷雨》在天津大剧院完成两场演出。在“天津银行·2023海河戏剧节”曹禺经典剧目荣誉演出单元中,该剧开演前半个月,3000余张门票就已售罄。正如该剧导演、主演濮存昕所说,《雷雨》常演常新,人们在感知这部曹禺经典时都会有自己的解读。津城观众在北京人艺奉献的话剧盛宴中得到了满满的艺术享受。



## 北京人艺“还愿”之旅

北京人艺演出的《雷雨》备受戏剧迷的推崇,此次剧院为天津观众带来的是2021年首演的全新版本《雷雨》,由濮存昕和唐烨共同执导。濮存昕介绍这个戏的创新点时谦逊地说:“所谓的新版,实际上是在原著中发现了线索,恢复了一些被删去的台词,尝试挖掘新的线索,是一种小字辈儿的‘解密’,而不是我们斗胆去解构或者篡改。”唐烨导演表示,在创排之初,剧组就曾赴天津曹禺故居体验生活,并从曹禺故居中看到曹禺所题的“《雷雨》是一首诗”,从而奠定了这一版《雷雨》创排的基调,此次带着这个戏“回到”天津,也是一次“还愿”之旅。

“这是北京人艺在疫情之后首次出京巡演,也是新版《雷雨》首次走出北京人艺,参加的是首届海河戏剧节。三个‘第一次’,希望能带给天津观众新鲜的观演体验。”院长冯远征如是介绍。濮存昕更表示,这次来天津演出,“感觉就是观众替曹禺先生来看我们的戏”。

## 新版本新解读

幕启,闷雷阵阵,偌大而寂寥的周公馆里,标志性的老式沙发立在舞台中央,濮存昕饰演的周朴园颇显颓态,呼唤着繁漪与侍萍。结尾,沙发依然伫立,剧中主角却一同离去,为悲怆的雨夜画上落寞的句点……该版《雷雨》立足于1934年版剧本,深入挖掘曹禺本意,创新了序幕及尾声形式,让情感表达更富张力。

全剧还对原剧本中隐藏的细节抽丝剥茧,使潜藏的线索浮出水面:周朴园执意搬家的原因、周萍手中枪的来历,在剧中得到一一解答;一些幕后的情节也在剧中详尽展现:众人雨夜奔寻四凤的慌乱彷徨、周萍自戕时的不甘与绝望,系列创新视角为观众提供了剧情解读的新思路。诗意化呈现也是本剧的一大特色:舞台上方的“云”成为舞美设计的视觉中心,既浪漫唯美,又具有强烈的表意功能;头披白纱、怀抱幼子的年轻侍萍的身影不时缓缓浮现,在老年侍萍的回忆里重拾当年的苦楚,也将周朴园对昔日爱人难以忘怀的情感进行具

象化表达。

观众也发现了新版《雷雨》在细节上对人物的新解读:濮存昕饰演的周朴园不再单纯呈现权威、冷漠的刻板形象,流露出属于常人的纠结、惻隐、落寞等细微情感;史兰芽饰演的侍萍、白荟饰演的繁漪、李洪涛饰演的鲁贵,都更为立体鲜明,揭示出符合角色内心逻辑的“另一面”。值得一提的是,演员们仍坚持北京人艺不使用麦克风的演戏传统,即使在1600座的大型剧场中,4楼最末排观众仍可以清晰地听到台词,展现了北京人艺团队深厚的表演功底。

演出结束,观众对演员的表演报以热烈的掌声和欢呼,濮存昕在舞台上动情地喊着“谢谢天津观众”,并要求演员们和全场观众一起大合影。现场也有观众沉浸在戏中不愿离去,或在沉思中注视着舞台,给予作品深深的致意,或与同行低声讨论,交流观剧心得。观众邱先生表示,两年前他就关注这部《雷雨》,“海河戏剧节能将这出戏带到咱天津人家门口,实在是太幸福了!”

新报记者 王轶斐  
摄影 新报记者 姚文生

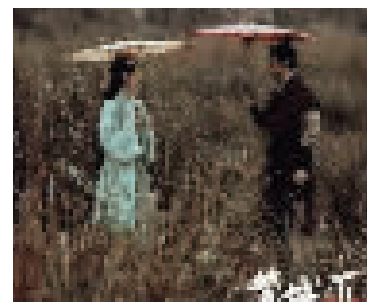
古装推理剧《繁城之下》定档  
白宇帆携手宁理  
共破解20载悬案

由王铮编剧、执导,白宇帆、宁理、向涵之、刘怡潼领衔主演的古装社会派推理剧《繁城之下》将于10月13日起于腾讯视频全网独播,一场高密度叠加不断反转的求真传奇即将上演,不少观众表示“很很期待了”。

《繁城之下》主要讲述了明朝万历三十七年,江南蠡县的小捕快曲三更(白宇帆饰)师父冷捕头(王策饰)离奇死亡,随之接连发生凶案,曲三更携手典史宋辰(宁理饰)、同伴高士聪(刘怡潼饰)、冷桂儿(向涵之饰)、凤可追(张昊唯饰)等人深入调查,意外揭开尘封20年悬案的故事。在官宣的海报中,各色人物神色情态各异,看似毫无关联,实则暗流汹涌,巨大的信息量引发了无限想象。不难想到,即使迷雾重重危机丛生,但一切冤屈终将被洗刷,一切真相终将大白于天下,而曲三更将如何携手同伴抓到幕后作恶之人、昭彰天理公道,成为剧集最重要的看点。

作为腾讯视频X剧场第一季推出的第三部短剧,《繁城之下》将以高能不断的剧情节奏、草蛇灰线的伏笔设置、饱满立体的探案群像和颇具新意的人性思辨牢牢吸引观众,为观众奉上一段精彩的探案传奇。剧集也并未只将目光集中于案件本身,而是在案件之上更多延展对人性思辨和剖析,通过挖掘这桩横跨二十年悬案的最终真相,拆解出曲折多舛的命运之下,变与不变的人性底色,并通过基于人性的不同抉择,让观众更切身地明白“人性善恶难辨,仍要坚守公道”的核心立意。

新报记者 王轶斐  
图片由播出平台提供

与闫妮谭松韵携萌宠“组建家庭”  
吴京加盟影片《再见,李可乐》

由王小列执导,刘倩、吴莫编制的电影《再见,李可乐》发布“爱一直在”版预告片,并官宣定档12月1日,并宣布了吴京加盟影片的重磅消息。影片将借宠物视角聚焦新中式家庭的悲欢苦乐,展现一段关于“爱与成长”的温暖动人故事。

一直以银幕硬汉形象示人的吴京,此次尽显“女儿奴”属性,展现铁汉柔情一面。从此番曝光的物料来看,吴京、闫妮、谭松韵与狗狗“可乐”组建“神奇家庭”,萌宠“可乐”意外闯入,成为陪伴少女成长的“神奇朋友”,也让失温的家庭关系与母女之间的亲情裂痕得到缝补修复。同时,蒋龙、赵小棠等新生代演员的加盟,也给电影注入更多的新鲜活力。《再见,李可乐》以独特的视角呈现中国家庭关于亲情、友情与爱的表达,讲述一段笑泪相伴、温暖治愈的故事。

电影《再见,李可乐》借宠物视角反观“爱的盲点”,从小狗“可乐”的视角出发,从动物独有的共情力



出发,去观察人的生活与世界,从而与人类情感产生美好的交互,与观众产生情感共鸣。同时电影也反映出新中式家庭关系,宠物以“家庭成员”的方式陪伴一个家庭的成长,成为新型的“情感纽带”。

预告片落版“愿此生想再见的人,真的会再见”,也体现出电影温情动人的故事基底。正如影片故事

向观众所传递的,生命中痛不可避免,但爱能抚平一切。执导《再见,李可乐》的导演王小列因此前执导《神犬小七》等作品,积累下与宠物合作的丰富经验,此次再次执导宠物元素的家庭故事,也令观众们充满了期待。

新报记者 王轶斐  
图片由片方提供