

岸上桥膀全是舞台 表演锻炼每晚都有

天津人多有才？海河边遛一圈儿



所有人都能各得其乐。



艺术团高亢的歌声，让人振奋。



前有游船，后有演出，处处有景可欣赏。

海河好景 现场直击 越夜越美丽



嘛歌都有，大家爱听，肯定有人唱。

天津人都会说相声？天津出歌唱家、表演艺术家？天津60岁以上的大爷全是运动健将？天津人究竟有多少才艺……去海河边遛一圈，您就能在天津城市最具特色的夜生活中，找到答案了。记者以狮子林桥为起点，经过金汤桥、进步桥到达，这一段海河岸边的“才艺天团”已让人目不暇接了。



“棋王争霸赛”也相当激烈。



不断有人加入，队伍一直在扩大。

晚上7点半 人潮如约而至

天津海河不养“闲桥”。这座城市的早早晚晚，每个“桥膀子”两侧、空地都有很高的人气，遛弯、锻炼和才艺秀安然共处，人均“社牛”，快乐又自在。天津海河观光带已是风情万种，到了夜晚更是进入“高光时刻”，此时的河岸边有声有色的“才艺天团”展示，点燃了天津夜的激情。

入秋以来，差不多晚间6点一刻，夜色开始笼罩城市，亮起的路灯形成

了斑斓的灯带，似乎预示着每天晚上最热闹的海河河岸“演出市集”即将隆重登场。

晚上7点左右，记者站在著名的“左右冯袁”风貌建筑（冯国璋旧宅与袁氏旧宅）前，只能看到零散的遛弯市民来来往往，却也能发现其中有三三两两的人，或是衣着相近，或者拉着行李箱、大音箱……

7点半，仿佛是全体的集结时刻，

唱歌、跳舞、下棋、踢毽、遛弯儿……一下子全部到场了，此起彼伏的声响、往来穿梭的人群，气氛到位！

在记者的随机采访中，几个组合、乐队、舞团的成员表示，7点差不多是集合准备时间。个人、各团队的场地相对固定，“也有每周来一次的，大家就协商挪出位置。海河边那么大，大家都是来‘玩’、来开心的，没有也没必要争地盘。”

因水而生的城 一方乐土的家

天津因水而生，从海河到运河，处处都有天津人的运动和才艺展示，热闹非常。

天津人在河畔运动的传统由来已久，贯穿天津的海河，将北运河、南运河、子牙河、大清河、永定河与渤海串联起来，起源于当地渔业生产的民俗体育如汉沽飞镖、北塘高跷等由此兴起。作为北方漕运重镇的天津，因为祭祀妈祖的庙会（后称皇会）也衍生出不少民俗，如舞狮、舞龙、旱船、秧歌等。如今，这些集体育和表演于一身的非遗项目也在海河两岸、运河之畔生机勃勃，不断发展。

90多年前在天津兴盛的游泳风潮，是关于天津人跳水、游泳辉煌的“前传”。“天津市公开游泳比赛”一度是天津体坛的全民盛会，在天然水域展开的“野泳”，以紧邻当时南开大学的一块“南大坑”和“青龙潭”人气最旺，当时报纸称之为“津人视为消暑唯一胜地”。1941年，津门健将穆成宽在万国游泳比赛中夺得100米仰泳、400米自由泳两项冠军，由他带领的虎鲨游泳队名震四方。

在海河上诞生180余年的龙舟赛，更推开时间的波浪，在新时代焕发出强大的生机和活力，一年一度的龙舟节已经成为天津一张亮丽的名片。

一百多年后，去海河边散步、跳舞、唱歌、运动，已经被视为人们与所在的这个城市的一次亲密联结。天津人将海河比作母亲河，在海河边，我们才能自由自在、通体舒畅，释放天津人独有的幽默天性。这是一方乐土，也是心灵家园，更是母亲河给予天津人的归宿感。

本报记者 王轶斐 单炜炜 文/摄

艺术团小乐队 组成旋律的风景

金汤桥、进步桥到达北安桥，三座桥之间鳞次栉比的团队，正上演着各自的拿手好戏。记者行走其间发现，每一个“团队”还各占一个个岸边“演出之最”。

气势最大的是进步桥下的综合艺术团，美声、民族的高亢与婉转低回，让环坐四周的观众们不时以热烈的掌声“大呼过瘾”。

反差最大的是各个乐队、组合，刚在金汤桥旁抱着吉他轻轻哼唱民谣，前行几步，有嘶吼的“土摇”正唱着《罗刹海市》，“打扮”出位，还不时领掌搞气氛，妥

妥的演唱会现场。旁边大叔级的乐队也不容小觑，从爵士到现代都不在话下，能从回忆上世纪90年代弹奏到网红神曲，粉丝直接上场翩翩起舞，仿佛穿越回当年的歌舞厅……

人数最多的是各个不同风格的“舞团”。有数十人的广场舞，统一的步伐和肢体动作，将舞蹈与健身锻炼融为一体，这早已不是“大妈专属”，参与者有男有女有老有少，队伍“外围”有新加入的成员，正努力跟上节奏。还有不同的舞蹈团，主要以交谊舞为主，什么是快三慢

三、快四慢四，哪个叫探戈伦巴华尔兹，时而轻舞飞扬，时而热辣铿锵，有时只有三四对在舞，但观众却已近百；还能看见“熟脸”——网红跳舞大爷，头戴礼帽、脚踏皮鞋，老派几天津吉特巴舞姿。

一对来自安徽的青年情侣说，两人是乘坐海河游船之后发现河边“相当热闹”，又徒步开始溜达，觉得这里太“宝藏”了。歌声和旋律荡漾在河面之上，“才艺天团”用自己的热情点缀了海河，他们给陌生人的一个微笑或一首歌曲，也成了风景本身。

参与几无门槛 直播分享快乐

运动、休闲的当然不能少。河边除了夜跑和骑行的年轻人，还有一个花毽队，几米见方的地界儿，四人五人成团，就能把毽子踢得出神入化；还有每晚都在上演的“棋王争霸赛”，快时，你来我往拱卒跳马飞象，棋子啪啪作响，慢时仿佛时空都凝结，观棋者都屏住了呼吸。“我砸！”“管上！”“小毛都下了，大毛呢！”小圆桌铺桌布，六人围坐砸六家，管我手里嘛牌兜底，就得砸出气势，打好配合。

K歌K戏的也大有人在。北安桥音乐广场的亭子里，晚间的“京剧演出”，机器播放的伴奏代替了丝弦鼓板；唱歌的有“简版”“升级版”，前者屏幕加话筒、影

像，后者则打光灯、功放等设备一样不少，这些既可以自娱自乐，也可由路人点唱。既有唱得好听入情的，也有荒腔走板的，图的就是一个放松、乐和。

不管“规模”大小，现场每一个“才艺天团”不但拥有数十人起的流动观众，还拥有不少固定的粉丝，年龄层次跨越相当大。附近居民王先生告诉记者，自己每天都在这里遛，一家老老少少自备小马扎看“畅响海河艺术团”演出；毽子队的张师傅就是从看着大家踢花毽，到学习并参与每晚的锻炼；一个乐队的负责人也告诉记者，只要想来学乐器，“我这里免费教”。

“观众”也不只是市民和游客。几乎所有的“才艺天团”都在用手机直播，歌手小健说，当然不会指望直播打赏，“我们就是分享快乐，让现场之外的朋友看到天津海河美景，我们开心着、释放着。”

晚间9点半左右，已有团队散去，差不多2个小时的河畔文体嘉年华陆续结束，这一次体验式采访，记者感觉仅仅是在这三桥之间，每一处都让人看得眼花缭乱，每一处都值得停下脚步欣赏、感受天津独特的文化氛围。

高兴了就去海河边走走，保准快乐加倍；emo了也去河边遛遛，化解所有的不开心。