



天津广东会馆

清末民初，侠义之风重振。到了上世纪20年代，天津城市发展迅速，包容性和开放性也形成了复杂的社会构成，同时抵抗外辱和救国革命之风，让“侠义”成为一种独特的吸引力。在报业兴盛、通俗文学发展的背景下，北方武术重镇天津也成为武侠文学兴盛的沃土。

天津武林往事 侠义之城

文学“武林”天津兴 沽上皆是“英雄谱”

北派武侠小说出宗师

天津卫地界儿 超有武侠范儿

上世纪20年代初，第一部现代意义上的武侠小说《江湖奇侠传》在上海诞生。很快，这股武侠文学之风席卷全国。在北方形成的“北派五大家”中的还珠楼主、官白羽、郑证因、朱贞木（另一位是王度庐）都主要生活、活动在天津。

“武林”一词，此前只有山名、地名、城名。司马迁《史记》在“东越列传”中就提到“入白沙、武林、梅岭”。宋末周密所撰《武林旧事》，所述皆杭州——别称武林的轶事。有文献指出，以“武林”指代武侠江湖，最初由官白羽使用。也有学者考证，郑证因在1934年发表的《风尘三杰》中已经使

用“武林”了。官白羽幼年在天津读书，后到北京求学、工作，曾受到鲁迅兄弟的帮助，后来回到天津，在报社任职，他因采访到在天津刺杀孙传芳的施剑翘出狱的新闻而名声大噪，写作武侠小说却是因为迫于生计需要卖文度日。官白羽以《十二金钱镖》开始扬名，他的武侠小说开始反映现实主义，写人性复杂、社会阴暗。金庸曾评价：“寓意深刻，文字超凡，是三四十年代武侠小说的一代宗师。”

天津西沽人郑证因曾习武，因出生于“武林”，所以擅长于江湖帮派的写作，《鹰爪王》《丐侠》可窥一斑，他也有

“武侠技击派创始人”的稿子。还有还珠楼主，他曾在天津《大公报》工作。其所写的《蜀山剑侠传》堪称奇幻仙侠小说“第一”。据说他本人能张嘴咬断银筷子后，吐出来时钉在桌上。还珠楼主曾与四大名旦之一的尚小云结拜，尚派多部代表作都是他做编剧，他因为作品众多而获得“现代武侠小说之王”的称号。朱贞木上世纪20年代到天津工作，受到还珠楼主影响开始写武侠小说，除了一些新奇的情节之外，他将历史与小说结合的风格，对后世武侠小说的创作影响巨大，被称为“新派武侠小说之祖”。

无论《师父》还是《门前宝地》，这些天津故事都曾经来天津取景拍摄。在天津，除了那些豪气干云、行侠仗义的武林旧事，才华横溢的作者写出的侠客故事，还有一个百年地标，彰显着一个城市的武侠余韵，人文气质。

电影《师父》中，师娘赵国卉手提着河螃蟹的一幕让很多天津观众会心大笑，“看着够肥的，是七里海买来做道具的吧？”那么，天津卫的特质在电影中还有哪些展现？坐落在天津老城里的广东会馆（天津戏剧博物馆）是该片重要的取景地。广东会馆于1904年建成，是由戏台、南园、铺房、客房、药房等组成的综合性功能建筑群。在片中，廖凡扮演的陈识在馆内上演“全武行”，精彩的大戏和华丽的戏楼背景相得益彰。影片另一取景地也是天津人都知道的小白楼起士林。这家拥有百年历史，招待过孙中山、溥仪、袁世凯等人的知名西餐厅，当年各色社会人士汇聚于此，西方的洋气和天津码头文化融合于此，一家餐厅的惊鸿一瞥，成了一个时代的历史剪影。

在《门前宝地》中，片中角色多次坐马车穿过熙熙攘攘的大街，这正是有着“东方华尔街”之称的天津解放北路。其中，大清邮政津局旧址的背景十分明显。该建筑建于1884年，是清朝时期中国的邮政心脏，曾是全国邮务管理中心和邮运组织中心。如今，它已入选“中国工业遗产保护名录（第二批）”。也是在解放北路上的一家银行，被设置成向佐扮演角色所工作的洋行，大气辉煌的内饰，厚重的历史感都在画面中充分呈现。 本报记者 单炜炜 王轶斐 天津记忆团队提供相关图文资料



刊载评书《雍正剑侠图》的《新天津晚报》（翻拍）

旧版《十二金钱镖》书影（翻拍）

沽上武林文风劲吹

天津的武侠文学作品还有一个首开先河的例子——在报纸上连载评书。在此后的百年间，武侠评书在全国一直有着广泛的市场。有趣的是，徐浩峰的新片《门前宝地》中，在叙事形式上也摒除了一般商业片的套路，采用了“评书模式”，让观众感知武侠的方式回到了百年前。

上世纪20年代初开始，爱国报人刘髯公先后创刊《新天津报》《新天津晚报》《新天津画报》《新天津晚报》，首创评书连载。常杰森、顾桐峻等人的《雍正剑侠图》《三侠剑》《于公案》等作品最为经典。刘髯公当时派专人到书场里记录整理当时最火的《雍正剑侠图》发表于报纸，报纸发行量达到5万份，而当时天津人口不过百万而已。

评书艺人蒋轸庭，在《剑侠图》的基础上又创作了后套《剑侠图》，甚至后来自创《三津报》专载评书。体现天津旧时风貌的还有著名的《沽上英雄谱》，连载于《东方时报》《益世报》。作者戴愚庵以街面的天津混混儿江湖故事，反映出最底层百姓生活状况。学者倪斯霆先生指出：“此时期正是英雄被视为混混儿，混混儿充当英雄年代……曲笔写现实，可谓别有深意。”巧合的是，天津评书前辈马轸华也有一部《沽上英雄谱》，也就是常说的评书《混混儿论》。此外，戴愚庵还有描写大刀王五的《沽水旧闻》在当时很振奋人心。而《沽上英雄谱》中的人物李金鳌，在作家冯骥才的《俗世奇人》中也留下了一笔，展现了其好勇斗狠，又极

讲江湖义气的一面。更为众人所知的天津武侠IP，当数冯骥才的著名津味小说《神鞭》。作品还曾被改编成电视剧。小说中，在浓郁的天津背景下，“傻二”祖传向心拳的顶上功夫，在清军入关后改成留发的辫子功，又在剪掉辫子后变身神枪手。故事用一门功夫之变，反映出天津武林乃至天津人兼容发展、勇于变革的精神。津门出大侠，首屈一指的就是霍元甲。已故作家冯育楠的长篇小说《津门大侠霍元甲》书写了天津武林大侠抗击外来侵犯的故事，荡气回肠，历久弥新。此外，冯育楠还根据官白羽的生平写了一部长篇传记小说《泪洒金钱镖》，展现了天津的武林往事和时代风情。



电影《师父》剧照