

《师父》《门前宝地》《搭手飞人》等作品聚焦天津武林

徐浩峰：拍出天津武行的规矩和分寸



天津武林往事

影人执念

他很少现身江湖，但江湖却处处是他的传说。

导演徐浩峰，出生于大家庭，少年习武，大学学油画，之后做了口述历史、打捞武林轶事的记者，再后来他成了武侠作家，武侠片编剧、导演。从《师父》到《倭寇的踪迹》，从《刀背藏身》到《诗眼倦天涯》……这位学者型导演以最儒雅的姿态拍最硬核的武侠片，每一部都让影迷如数家珍。

在创作上，徐浩峰对天津情有独钟，新片《门前宝地》和《师父》一样，承袭着民国天津武林的面子和里子，规矩与突破。擎一面武侠大旗，打造“武林宇宙”的野心。在接受新报的专访时，从兵器到武行，从天津到电影，徐浩峰不疾不徐地解构自己的武侠世界，尽在掌握。

写天津武林的“执念”

讲述天津武行故事的电影《师父》，被称为近年来最具民国天津风格的武侠片。该片导演徐浩峰执导的另一部电影《门前宝地》依旧以民国天津为背景，展现了一家武馆的承袭与变故，以及大时代的暗流涌动。

为什么对民国天津的武林往事如此执迷？徐浩峰告诉记者，旧时代自己母亲大家族中的男子，到了十五六岁就会从天津到北京承袭官职，“本身就有着天津的血统”。

徐浩峰的二姥爷——形意拳大师

李仲轩是天津宁河人，是天津武林中响当当的人物。多年前，徐浩峰采访整理了李仲轩的“武林记忆”，他将这些口述文章集结成册，于《武魂》杂志上连续5年发表，提供了珍贵的资料和丰富拳术理论，李仲轩被誉为“中华武学最后一个高峰期的最后一位见证者”，在海内外武术界引起了巨大反响。

徐浩峰说：“天津是民国武术的重镇，北京成名的武术人士都要到天津来开武馆，成立武术协会。所以很多武行的规矩都是他们到了天津以后才建立的。这种

规矩，其实是现代社会已经放弃了，传统的人文阶层的方法、做派建立的武行。”由于家庭原因，徐浩峰从小听到各种各样的武林传闻，长大以后也凭借兴趣去搜集整理，慢慢形成了自己独特的创作题材。

就在最近，徐浩峰又即将与国家话剧院联手推出话剧《搭手飞人》，以时空交错的方式，讲述了天津武行师徒、传承、情义的故事。“百年前中国人的生活逻辑一直是我作品的主题。我也一直从民间汲取养分。”徐浩峰说，这其中的很多都来自于百年前的天津往事。

为什么是第四代导演？

张艺谋和陈凯歌为代表的第五代导演曾创造中国电影辉煌，贾樟柯和娄烨等人仍在继续第六代导演的使命。令人好奇的是，70后的徐浩峰将自己定义为第四代导演，他笑说，自己这种定义与年纪无关。

“第四代导演其实是纪实美学跟社会问题电影的一个结合，而第五代和第六代他们是现代主义的电影特征相对明显一些，所以我是从审美的角度来定义的。我是学美术出身的，当时考美院的专业是现代油画，现代主义是我的童子功。所以在学电影的时候，一些现代主义电影的艺术形式对我的刺激性已经不是那么大，反而是更写实、纪实的东西对我是有吸引力的。”

说起自己走上做导演这一条路，徐浩峰提到自己的老师郑洞天教授：“我的创作方法基本上是沿袭他，要当好一个导演要先去当记者，体验生活的方法。然后怎么抓素材，素材怎么选，就是故事和社会结构的对应关系都是承袭他。”事实上，作为第四代导演的代表，郑洞天正是确立了“纪实美学”的风格。徐浩峰说，自己也曾曾在武打片中追求视觉造型的效果，将动作剪得很快，“后来就觉得前辈们都做得很好，所以必须得另辟蹊径”。而这条路就是去繁就简，走向真实。

新报记者 王轶斐 文摄

门前宝地 天津规矩

《门前宝地》讲述上世纪二十年代发生在天津的武行故事。武馆老馆长生前为了让儿子沈岸（向佐 饰）脱离武行，为其谋了一份银行的差事，决定让大弟子齐铨（安志杰 饰）接班。不料齐铨的种种新做法破了武行的规矩，引起骚乱。老一辈们请沈岸回来，意图用比武的方式逼齐铨退出武行。

说到拍摄这部电影的初衷，徐浩峰说：“因为叶问的弟子梁绍鸿梁师傅突然说愿意公布八斩刀的一些信息。他告诉我八斩刀是用于开地，在群殴时可以一条线杀出去的兵器。他如果不告诉你，真的很难猜！所以就根据这个兵器的特点产生了一个故事。”

何为“门前宝地”？徐浩峰介绍：“简单说就是‘假如在我家门口有闹事的话，我要负责’的意思。在天津租界地的特殊

时期，中国人在租借地开设很多武馆，其实是利用中国的民俗，就是每一家人要负责门口的治安。这样等于是在租界里边你管一百米，我管一百米，中国人就可以在租界里找到一个礼法，找到一个属于自己的秩序。”

说到这部新片和演员向佐合作，徐浩峰说：“我在做口述历史的时候，和一些从事危险工作的人有接触，他们有一种特别的气质，其实就是杀气。向佐20多岁的时候就开始正式习武，所以他也有那个特质，是这个角色所需要的。我相信看过电影的人都能感受到。”《门前宝地》讲述的是武行的变迁，也讲述人的变化。徐浩峰说：“年轻的小伙子在武打片里其实不太占便宜，这部电影是一个青年往成年人走这样的形象，向佐目前的形态和气质都很合适，他能承载更多的世界观和社会信息。”

属于徐浩峰的“硬派武侠”

在徐浩峰看来，无论是好莱坞的超级英雄电影还是中国的武侠片，都是需要一位男性主角，去帮助观众实现一个荒谬的世界观，“因此对男演员来说，他就得像一棵君子兰一样，必须长够了年份，才能成为代表。”而这个男主角不仅要武功超强，还必须讲规矩，徐浩峰认为：“以往拍武打片，往往把人的欲望和人的行为表现得穷凶极恶，而不考虑在现实生活里的分寸，其实民国武林有很多规矩。我写的是发生在武行的变故，呈现的是一个有规

矩有分寸的世界。”

在《门前宝地》中，练家子比武武功，要在大刀上缠上牛皮筋，这也是一种分寸。徐浩峰说：“平时用多大分量的兵器，那个手感是很重要的，训练的时候如果换上木剑，其实就差了感觉。刀刃上缠上东西就可以打，大家都遵循一个分寸感。”

徐浩峰的这种将社会结构浓缩于武行关系中的创作风格，再现了大量已经失传的民间武林片段。很多人将他的电影归纳为“硬派武侠”，这来源其作品分

寸中的真实感。这种纪实特质，除了电影中的各种历史考据，还来自于其拳脚招数的真实呈现，具有现实感的对打是其最显著的视觉特质。他在《逝去的武林》中曾指出：“不要轻视形意拳的小步一蹭，难看是真难看，巧妙也是真巧妙。”《倭寇的踪迹》就不以“打得漂亮”为目的，而是依托武学理论，展现真实打法。《师父》和《门前宝地》都是展现械斗，尤其是八斩刀的运用，观众的评价是“械斗的实感更新了银幕打斗的美学形态”“质感甚至胜过了美感”。



徐浩峰在片场指导武术动作