

《罗刹海市》引发歌坛舆论“台风”

刀郎经纪人和杨坤都“回应”了



“那马户不知道它是一头驴，那又鸟不知道它是一只鸡。勾栏从来扮高雅，自古公公好威名。”最近，刀郎新歌《罗刹海市》如同娱乐圈中的“杜苏芮”台风。不仅让吃瓜网友“攻陷”了那英、杨坤、汪峰等人的社交评论区，也让《罗刹海市》相关话题不断登上热搜。

刀郎经纪人日前对此首次表态，关于相关风波不会有公开回应。而杨坤也在网上“勾选”了网友看法，表达了自己的态度。

《罗刹海市》与《聊斋志异》

本月19日推出的刀郎新歌《罗刹海市》，被迅速推上2023年下半年第一首全民热歌的位置：不仅霸榜所有音乐平台，歌曲在某视频平台播放量更是超过15亿。

据了解，歌曲《罗刹海市》是刀郎新专辑《山歌寥哉》中的一首，而这首歌名则出自《聊斋志异》卷四，被不少人认为是聊斋中写得最好的故事之一。故事描述了主人公马骥经历了“罗刹”“海市”两个截然不同的国度，表达了对于真正的美德和真心的追求，以及对于丑陋和虚伪的批判。

而因为多年前那英、杨坤、汪峰等人对刀郎音乐发表过看法，不少网友将这首歌“对号入座”，认为歌曲在“内涵”几位歌手。百万网友因此“跑到”相关歌手的社交平台发表负面评价。截至昨晚，那英社交评论区留言已经超过580万。

对此，有音乐评论人评价：如果把刀郎的《罗刹海市》仅仅看做对某些所谓“恩怨”的回击，不仅把刀郎作为创作者本人看低，也是对中国音乐发展的一种误解。

刀郎经纪人和杨坤相继回应

日前，刀郎经纪人终于首次回应，“实在不好意思，这事我也负责不了。目前我们统一对外不会有任何东西（回应）”，并强调这是刀郎和经纪公司的共同态度。业界人士认为，刀郎方面始终没有正面回应，反而容易引发新一轮解读，留给网友更多发挥空间。

对于数百万不乏谩骂的留言，那英最近在出席活动时曾“公开求救”：“怎样屏蔽那些骂我的人。”但她本人尚未对此发表任何回应。日前有网友发微博评论：“一群人变成了自己讨厌的样子，去网暴那英，拉踩杨坤、汪峰，这种操作真的叹为观止……差不多可以收场了……罗刹海市这歌可能骂的就是你哦。”杨坤在这条微博下留言“最后一句说对了”，算是首次回应《罗刹海市》连日来引发的风波。 新报记者 王轶斐

睽违4年续写传奇

《大宋少年志2》归来

2019年播出的古装剧《大宋少年志》曾在豆瓣拿下8.2的高分。睽违4年，由张新成、周雨彤、王佑硕、苏晓彤、郑伟、付伟伦等主演的《大宋少年志2》日前在芒果TV上线，并于8月7日起在湖南卫视金鹰独播剧场播出。

《大宋少年志2》延续了第一部的故事线与人物设定，讲述了庆历年间，北宋枢密院借秘阁之名培训少年暗探聪慧敏锐的元仲辛（张新成饰）、美貌机敏的赵简（周雨彤饰）、儒雅果敢的王宽（王佑硕饰）、呆萌可爱的小景（苏晓彤饰）、武力超群的薛映（郑伟饰）、开朗耿直的韦衙内（付伟伦饰）六位少年组成秘阁第七斋，众人携手用热血与忠诚守卫和平、矢志报国的故事。

《大宋少年志》中曾经打动过无数人的真挚少年情谊与不悔报国之心，此次在第二部中延续，成为观众最大的追剧理由。开播后，观

众评价“干净利落的刀剑交锋场面”“画面有高级感”，网友表示“我们小破宋终于不破了”。开篇除了“衙内你怎么变了”亲切的“官方吐槽”，故事迅速进入主线情节，宁令哥、路南山和七斋三方势力关系波诡云谲，节奏感拉满。

该剧由王飞、周楠导演，李南联合导演，王倦编剧。知名编剧王倦将其一贯的高能反转剧情风格与性格鲜明人物群像设计都在第二部中进行了“续写”，并实现了更为丰富的延伸与拓展。从“少年归来”版预告中可以发现，七斋少年的故事线从北宋都城延展到了西夏，剧集角色上也增添了不少新鲜面孔：异域装扮的少男少女、神秘莫测的秘阁新掌院、武力强悍的西夏主君、眼神狠辣的斗笠刀客……全新故事版图开启，吊足老粉胃口，也给予观众一番新鲜体验。 新报记者 王轶斐

图片由播出平台提供



成毅 曾舜晞 肖顺尧 陈都灵领衔

《莲花楼》“探案”快意江湖

由郭虎、任海涛执导，成毅、曾舜晞、肖顺尧、陈都灵等领衔主演的古装探案单元剧《莲花楼》正于爱奇艺独播，并将于8月6日在CCTV-8播出。该剧连日来占据全网播出市占率与舆情热度前列，从题材和主题都颇具话题性。

剧集《莲花楼》改编自藤萍小说《吉祥纹莲花楼》，讲述了闻名武林的四顾门门主李相夷在一次大战后身受重伤，从此退隐江湖成为淡泊名利的游医李莲花（成毅饰），在遇到新朋友方多病（曾舜晞饰）与旧敌笛飞声（肖顺尧饰）后重新卷入江湖的故事。剧中不仅有性格各异的江湖人士、错综复杂的人物关系，还有惊心动魄的奇特案件、古色古香的置景器物，建构出令人神往的江湖全景。作为近年来颇受欢迎的古装探案剧类型，《莲花楼》以构思精巧的快节奏探案故事为看点，保留了传统的门派、武学、招式、江湖纷争等元素。

为了体现“江湖”元素，该剧在多场精彩刺激的打戏中呈现了中国武学中蕴含的力量与美感带来的视觉冲击。例如在李相夷与笛飞声的激烈海战中，前者精妙剑法出神入化，后者利刃在手锋芒逼人；李莲花一袭白衣施展轻功飘逸潇洒，拳脚之间尽显霸气，无论是节奏韵律还



是意境追求，都体现了传统的中国武术美学价值。

还有观众评价：该剧的画风体现了行走江湖的豪爽与快意。三人在共同探索闯荡江湖的过程中，不仅上演了一幕幕啼笑皆非的故事，还逐渐建立起了深厚的友情，也在维护正义秩序与江湖大义中获得自我成长，而这正呈现出了主人公心怀正义，守护天下太平的中华美德。

新报记者 王轶斐
图片由剧方提供