

小暑到 天热了

文/肖复兴

其实,对于一般人来讲,小暑节气的到来,就是说天热了。

但在农村老一辈人看来,小暑大暑的划分,是和庄稼相关的。对于农民,小暑是不怕热的。因为有农谚说:小暑热得透,大暑凉飕飕。在老天爷那里,炎热会有起有伏,但总会让温度大致平衡均等,所谓背着抱着一般沉,小暑热够了,热透了,大暑就会凉快些,否则,三伏天更难熬。再热的天,农民总要下田干活的,冷热是切肤的,关乎出汗和庄稼。

对于城里人而言,有了闲钱和逸致,如今讲究旅游。但是,小暑不是旅游的好时候。这时候,天气猛地热了

起来,不宜出门,而宜于坐在家中,独自一人,或邀请几位亲朋好友,来喝茶聊天,家长里短,天马行空。昆曲《牡丹亭》里唱的:有风有雅,宜室宜家。

关于小暑饮茶,宋诗里有这样很出名的一联:一碗分来百越春,玉溪小暑却宜人。宋朝时,讲究分茶,放翁也有诗句:晴窗细乳戏分茶。那既是一种仪式,也是一种风俗,品的是恬静自如的心情,使得忙碌杂乱中如同牛嘴里咀嚼得皱巴巴的心舒展一下。所以,诗中提示,在如此炎热的小暑节气里,一碗茶分成几份,才能有春天凉爽温馨的感觉。

所以,越是天热,越是要饮茶

茶。当然,茶品,可以按照自己的喜好。我是饮绿茶的,觉得绿茶最宜小暑。泡在杯子里绿如春色的绿茶,在室外喷火的天气里,才越发对比得鲜明,衬托出小暑这个节气,是那般的别致有趣。仿佛它有一副火热的面容,又有一颗平静的心,动静自如,冷暖相知,能够让躁变静,让热降温,让跌宕起伏变平易。

如果说,大雪的节气里,最宜于饮酒,尤其是饮那种烫过的老酒。白雪红炉,一尊绿酒,是那个节气里最奔放的插图。那么,小暑的节气里,最宜于品茶,白日红霞,一杯绿茶,是这个节气里最温情的封面。(节选)

心静自然凉

文/老舍

我的避暑法便很简单——家里蹲。第一不去坐火车:为避暑而先坐二十四小时的特别热车,以便到目的地去治上吐下泻,我就不那么傻。第二不扶老携幼去玩玄:比如上山,带着四个小孩,说不定会有三个半滚了坡的。山上的空气确是清新,可是下得山来,孩子都成了痲子,也与教育宗旨不甚相合。即使没有摔坏,反正还不吓一身汗?这身汗哪里出不了,单上山去?第三不用搬家。你说,一家大小都去避暑,得带多少东西?即使出发的时候力求简单,到了地方可就明白过来,啊,没有给小二带奶瓶来!去买吧,哼,该买的东西多了!三叔的固元膏忘下了,此处没有卖的,而不贴则三叔就泻肚,得发快信托朋友给寄!及至东西都慢慢买全,也该回家了,往回运吧,有什么可说的!

一个人去自然简单些,可是你留神吧,你的暑气还没落下去,家里的电报到了——急速回家!赶回来吧,原来没事,只是尊夫人不放心你!本来吗,一个人在海岸上溜,尊夫人能放心吗?她又不是没看过美人鱼的照片。

大家去,独自去,都不好;最好是。一动不如一静,心静自然凉。况且一切应用的东西都在手底下。渴了有绿豆汤,饿了有烧饼,闷了念书或作两句诗。早早的起来,晚晚的睡,到了晌午再补上一大觉;光脚没人管,赤背也不违警章,喝几口随便,喝两盅也行。有风便荫凉下坐着,没风则勤扇着,暑也可以避了。(节选)



摄影 林萍

荷花

文/汪曾祺

我们家每年要种两缸荷花,种荷花的藕不是我们常吃的那种藕,要瘦得多,节间也长,颜色黄褐,叫做“藕秧子”。在缸底铺上一层马粪,厚约半尺,然后把藕秧子盘在马粪上,倒进多半缸河泥,晒几天,到河泥开裂,有缝,再倒两担水,与缸沿持平。

过个把星期,缸里就有小荷叶嘴冒出来。再过几天荷叶长大了,冒出花骨朵了,荷花开了,露出嫩黄的小莲蓬,很多很多的花

蕊,清香清香的。荷花好像说:“我开了。”

荷花到晚上要收朵。轻轻地合成一个大骨朵。第二天一早,又放开。荷花收了朵,就该吃晚饭了。

下雨了。雨打在荷叶上啪啪地响。雨停了,荷叶面上的雨水水银似的摇晃。一阵大风,荷叶倾侧,雨水泻流下来。

荷叶的叶面为什么不沾水呢?

荷叶枯了。

下大雪,荷花缸里落满了雪。

征稿启事

本周主题“盛夏”

《书香》版每周设立主题,向社会征集摄影、美文、书画等优秀作品,诚邀您积极投稿。

期待您的优秀作品,也期待您有创意的摄影、美文、书画作品,镜头、笔下,充满对生活的热爱。但提醒您的是,所有作品必须原创,文责自负,投稿时,也请留下姓名、电话号码等联系信息。

本期征稿主题:盛夏

投稿邮箱:

xbzmb@vip.126.com

一壶高末儿 小暑觅清凉

王玉荣艺术作品展周日开幕

《一壶高末儿》王玉荣艺术作品展将于7月9日下午2:30在天津广播电视塔一层天津市河西区卫津南路1号盛大开幕。展览对公众免费开放至7月16日。

王玉荣出身艺术世家,少年时爱上绘画,尤其漫画,拜师求艺,颇有所成。作为喝着海河水长大的天津娃娃,王玉荣骨子里有着与生俱来的幽默、豁达与爽直,他的各类艺术作品也是极具天津特色和烟火气。他创作了数不胜数的天津韵味的泥塑、漫画、陶瓷、绘画作品,天津民俗博物馆、天津非物质文化遗产展览馆以及京万红、达仁堂、同仁堂等老字号品牌的展厅里都能找到他的作品。与时俱进的王玉荣正在设计“天津张二伯”漫塑人物形象,并要拍成系列短视频,让“张二伯”用天津话讲述不一样的天津故事。

值得一提的是,王玉荣为了进一步宣传中国灿烂的中医药文化,与京万红药业合作,查阅了各种典籍资料,经多方考证,耗时一年半创作了“百名医圣图”。用传统国画写实手法绘制了一百零一幅中国历代中医药相关的著名人物画像,为中国传统中医药文化献上了一份礼物。本次展览由天津天塔湖文化旅游有限公司主办,鼎天国际承办。展览内容包含王玉荣信笺水墨小品及绘画三十余幅,瓷板画及瓷器、漫塑作品八件精品代表作。

本报记者 张治

新赏析 APPRECIATION OF WORKS

念奴娇·登阅江楼怀古

刘存发

登临高阁,望扬子江上,瓜州津渡。昔日京华迷雾里,影抱连天烟树。众棹争流,群鸥戏浪,碧水东流去。

茫茫江国,笠翁孤钓幽渚。

遥念狮岭当年,旌旗猎猎,浩气惊胡旅。

平砥涛声怀旧梦,羞对宋濂词赋。

十里江淮,六朝帝府,多少风和雨。

回眸东望,钟山风物如故。

念奴娇·登蓬莱阁怀古

刘存发

喜逢晴日,向丹崖,拾阶直上高阁。紫气祥云连苑起,飞绕长林翠壑。叠嶂千重,层崖万丈,殿宇烟光廓。

人间仙境,引来豪杰无数。

惟惜秦皇汉武,登临留憾,空负长生药。

自此蓬莱多墨客,山海名篇彰著。

举酒凭栏,三山如梦幻,激情飞跃。

楼台缥缈,夕晖帆影幽约。

夏天的雨后

文/叶圣陶

逢到夏天,我们都欢迎下雨。只等雨点一停,我们就跑到院子里去,或者到外面的低洼处去。

刚下的雨水并不凉,赤着脚踏在里边,皮肤上会有一种快感。彼此高兴地践踏着,你溅了我一身,我溅了你一脸。偶尔失脚滑倒了,沾了满身的泥,引得旁人一阵哄笑。然而很少有人因此退缩的,更没有人哭了,多数是越跌越起劲,甚至故意滑倒惹旁人笑。

拾蝉、捉青蛙也是雨后有味的事情。蝉经了雨,被冲到地上,伏在草丛里不能飞,很容易拾到。拾了几只回来,放在篾丝笼里,可以随时听它们叫。青蛙平时难得到岸上来,雨后大概因为快活的缘故,多数蹲在草丛中呱呱地叫着。它们非常机警,跳跃也极灵活,一听见声响就急忙跳进水

里。你得轻轻地走近去,眼快手准,出其不意地把它抓住。有时脚踏不稳,被苔滑倒,沾了一身泥水;等爬起来,青蛙早就溜走了。

雨后钓鱼,那就更有趣了。镜子一样平的河水澄清碧绿,有时起一些细碎的波纹。杨柳的枝条倒挂下来拂着河面,点点的水珠时时从树上落下。鸟儿唱着轻快的歌。水草散出一种清爽的气息。我们一面下钓,一面玩赏这种画境,快活得说不出。我们对钓鱼并不在行。有时看见浮子动了,急忙提起,却一无所有;有时提起得迟了,被鱼儿白吃了饵去;有时鱼儿已经上了钩,却因提起的方法不对,重又落在河里;然而有时也会钓到很大的鱼,我们就唱着喊着跑回家。

(节选)

