

“天下长安——陕西唐代文物精华展”本月收官 看大展 140 件文物里的中华盛世

(上接10版)

高适蓟北名篇 写满人生境况



高适像

碣石辽西地，渔阳蓟北天。关山唯一道，雨雪尽三边。才子方为客，将军正渴贤。遥知幕府下，书记日翩翩。

——《别冯判官》

高适早在宋州送友人赴边塞之作。高适在此期间也将奔赴边塞，意欲从军边疆，杀敌报国。此诗即作于开元十九年(731年)至开元二十二年(734年)高适第一次出塞期间。“碣石辽西”“渔阳蓟北”尽显蓟北塞外的壮阔，“关山道”“雨雪边”突出边塞环境的困苦与奇峻。诗中所言“一道”应指古卢龙塞，这也是作者在去往蓟北途中必经的路线。诗歌格调总体呈现出的状态是积极向上且乐观豪迈的，足以见得高适对边塞生活充满了向往之情。

“汉家能用武，开拓穷异域。戍卒厌糠核，降胡饱衣食。”

——《蓟门五首》(其二)

此诗是作于诗人北游燕赵期间，目睹了边塞战士状况之后，对于“戍卒”的不平而鸣。突出了诗人对广大士卒的同情与个人的无奈，高适早期在追求功名的过程中，就已亲身经历过不公的待遇，而来到边塞这种感觉更有过之而无不及。

策马自沙漠，长驱登塞垣。边城何萧条，白日黄云昏。一到征战处，每愁胡虏翻。岂无安边书，诸将已承恩。惆怅张吴事，归来独闭门。

——《蓟中作》

全诗通过描写边境的荒凉、边患的严重，抨击了统治阶级的失策。在行文上层层推进，环环相扣，起伏跌宕，擒纵自如，将诗人壮志难酬的巨大悲愤恰到好处地反映出来。同时全诗在艺术上叙事写景，形象逼真，衬托出壮烈的情怀。

驱马蓟门北，北风边马哀。苍茫远山口，豁达胡天开。五将已深入，前军止半回。谁怜不得意，长剑独归来。

——《自蓟北归》

开元二十一年(733年)三月，唐军大败于契丹和奚。该诗作于这年冬天，诗人自蓟北南归，回忆起这惨痛的教训，感慨庸帅误国而自己报国无门，心有所感，最后一句意为“还有谁怜惜我这个失意之人，只好弹着长剑独自归来”。

整理 新报记者 王轶斐

长安蓟忆 ——触摸历史



▲青瓷八棱瓶



▲三彩披帛女俑



▲瑞兽葡萄纹铜镜



▲黑人舞俑



▲彩绘打马球俑

《长安三万里》中有蓟北风光，诗人抱负。而盛夏时节在天津博物馆的展览中，我们可以直接感受灿烂的大唐文物，“触摸”历史之温度。一时间，在天津穿越到“长安”几可成真。

千姿百态的陶俑、光洁玉润的青瓷、富丽堂皇的金银器、流光溢彩的唐三彩……“天下长安——陕西唐代文物精华展”从4月底启幕，让天津观众感受古都长安的盛世繁华和非凡魅力，该展将于本月收官。



▲白陶舞马

6个单元140余件(组)文物现身

大唐盛世，经济发达，科技进步，文化灿烂，艺术繁荣，人才辈出，是中国古代的黄金时期，也是陕西历史上最辉煌的阶段。都城长安(今陕西西安)，不仅是当时全国的政治、经济、文化中心，也是丝绸之路的起点和“万国来朝”的东方国际大都会，它有着“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”的恢弘，“稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实”的富庶，“三月三日天气

新，长安水边多丽人”的动人，“无数铃声遥过碛，应驮白练到安西”的开放，以它独特的魅力在历史长河中大放光芒。

“天下长安——陕西唐代文物精华展”以唐代都城文化为主题，精选陕西省多家博物馆和天津博物馆珍藏的140余件(组)唐代代表性文物，从饮食文化、日常起居、服饰装扮、休闲娱乐、丝绸之路等多个视角再现唐代发达的物质文明和灿烂的精神文化，这些历经千年沧桑的艺术珍品能够成为观众了解唐代长安的契机。

展览中一级文物30余件，分为“九重城阙”“金樽清酒”“云想衣裳”“古刹钟磬”“胡腾醉舞”“驼铃传声”6个单元，从饮食文化、日常起居、服饰装扮、休闲娱乐、宗教信仰、丝绸之路等多个视角再现唐代发达的物质文明和灿烂的文化。

展览中一级文物30余件，分为“九重城阙”“金樽清酒”“云想衣裳”“古刹钟磬”“胡腾醉舞”“驼铃传声”6个单元，从饮食文化、日常起居、服饰装扮、休闲娱乐、宗教信仰、丝绸之路等多个视角再现唐代发达的物质文明和灿烂的文化。

秘色瓷 唐三彩 白陶舞马全是宝藏

据了解，本次的展品多为考古发掘出土文物，大多出土自高等级墓葬、重要遗址和窖藏中，在展现陕西省唐代考古工作成果的同时，也将唐代都城长安的生活画卷徐徐展开。在这里，观众可以看到长安城的壮丽、探寻“何家村遗宝”的秘密、一窥“秘色瓷”的真容、欣赏“唐三彩”的灿烂、品味唐代仕女的风韵、领略“昭陵六骏”的矫健、体会镇墓神煞的庄严、感受丝绸之路的胡风。可谓种类多彩，趣味盎然。

唐代是我国瓷器生产的重要阶段，基本形成了“南青北白”格局。展厅内的一件瓷瓶吸引了观众驻足观看。据策展人董雪迎介绍，这件文物是陕西历史博物馆收藏的青瓷八棱瓶，西安市张叔遵墓出土。该瓶肩部丰满，腹部为瓜棱形；青灰胎，胎质致密；

青绿釉，釉层薄，内壁开细碎冰裂纹。越窑是唐代著名的青瓷窑厂，窑址在今浙江上林湖一带，唐时地属越州，故名越窑。晚唐时期，越窑烧制出一种胎质细腻，胎骨精细轻盈，釉质腴润均匀的优质青瓷——“秘色瓷”，唐代文学家陆龟蒙赞其“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”，形象地表达出越窑青瓷蕴含的艺术魅力。

唐代乐舞是在我国古代乐舞艺术发展最繁盛的时期，广泛吸收周边各民族和外域乐舞的优秀成果，创造出绚丽多姿的大唐乐舞文化。舞马是唐代宫廷御用的娱乐马匹。唐玄宗天宝年间，每逢皇帝生日“千秋节”都会举行盛大宴会，并以舞马助兴。舞马在当时被视为盛世祥瑞之物，展览展出昭陵博物馆收藏的白陶舞马，咸阳市礼

泉县张士贵墓出土。董雪迎表示：“此舞马通体细腻如象牙一般，形体矫健，姿态优美，是中国美术史上不可多得的佳作。舞马表演起源于西方，魏晋南北朝时传入中原，是当时马戏表演的一种，经过训练的舞马可以随音乐翩翩起舞；唐代是舞马发展顶峰时期。墓主张士贵，唐代开国名将，跟随李世民兵屡建战功，参与玄武门之变，死后陪葬昭陵。

此外，展厅中还特别设置了两处打卡场景，一处以《长安十二时辰》影视资料等为灵感，并参考西安“大唐不夜城”及其他资料设计的唐风景观；另一处为唐代诗词景观，展出以来吸引了大批观众打卡拍照。

新报记者 王轶斐
图片由天津博物馆提供