

“大唐文人天团”和天津有什么关系？独乐寺的传说是真的吗？

# 蓟州行 边塞诗人高适留千古名句

## 长安蓟忆 ——诗句人生

动画片《长安三万里》将于明日上映。该片以著名诗人高适为视角，呈现李白、杜甫等“大唐群星”及他们的经典名篇，跨越千年历史，让观众领略诗意之美及文化之美。

影片除了展现长安的辉煌灿烂，扬州的烟花三月，也收录了蓟北雄关的豪迈。著名边塞诗人高适的多首诗作均在蓟北（今天津蓟州）创作，唐朝的天津是个什么样？诗人高适又有多少蓟州往事？就此，南开大学历史学院教授夏炎接受本报记者采访，为观众解读唐朝与蓟州有关的历史点滴。



## 从长安到蓟北 “大唐群星”穿越历史

安史之乱后数年，吐蕃大军入侵西南，大唐节度使高适交战不利，长安岌岌可危。此刻，困守孤城的高适向监军太监回忆起自己与李白的一生往事……《长安三万里》的故事由此展开，观众也即将在银幕上一秒“梦回大唐”：繁花似锦的长安城、秀逸柔美的扬州、灯火盈门的黄鹤楼、水天一色的三峡奇景以及潼关、松州、蓟北的壮美风光。

主创介绍，为打造出千年前的大唐盛世下足了功夫，不仅去到陕西历史博物馆观摩长安城复原图，查阅唐代文化相关书籍，拜访专家学者，同时还前往潼关等地采风。值得一提的是，在创作片中人物形象时，主创团队为了全方位还原唐朝风貌，选择以唐朝的审美为基准，参考唐俑、唐代壁画和古画中人物的比例和造型，展现了凸显唐朝人雄阔精神的“唐风造型”，让观众感受到“唐风之美”。

华语歌坛著名唱作人罗大佑也加入到该片的创作中来，他改编李白数首唐诗创作而成的片尾曲，歌词中出现了李白《将进酒》《行路难》《下终南山过斛斯山人宿置酒》等经典，当“天生我材必有用”和“古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名”等名句被罗大佑唱起，当片中老年高适说出“只要诗在，长安就会在”，该片表达出了重要的主题——唐诗。观众能够通过一部动画作品，来到李白、高适、杜甫生活的时代，跟随他们的脚步一同感受唐诗的魅力，和独属于中国人的浪漫。

## 高适两游蓟州 写下满满家国情怀

唐朝渤海蓊（今河北景县）人士高适，不仅是唐朝大臣，亦是历史上著名的边塞诗人。高适一生留存诗作240余首，边塞诗有50多首，描写蓟州的诗均源于其蓟州之游，其中代表作品包括《塞上》《蓟门五首》《同吕员外酬田著作幕门军西宿盘山秋夜作》《塞下曲》《蓟中作》《送兵到蓟北》等。天津观众想必十分关心《长安三万里》中的高适和蓟北将如何呈现。

那么，唐朝的天津是什么样呢？南开大学历史学院的夏炎教授告诉记者：“今天的天津市在唐代分属蓟州、幽州、沧州，其中，蓟州是唐代东北边疆的重要地区。唐代的蓟

州始设于玄宗开元十八年（730年），是由原幽州的渔阳、玉田、三河三县组成的，治所在渔阳县，就是今天的天津市蓟州区。1913年，蓟州被改称蓟县。”

唐时的蓟州可谓兵家重地，夏炎教授说：“蓟州境内设有静塞军，以抵御契丹、奚的进犯。”对于曾在蓟州驻扎的骁勇善战的静塞军，《旧唐书·地理志》记载“管兵万六千人，马五百匹”。而历史上的高适两度前往蓟州，其中一次就与送兵有关，那些反映蓟北山川风物以及士兵苦乐生活的诗作，也都在此间诞生。

夏炎教授说：“第一次是开元十九年（731年），高适北上蓟门，有《蓟

门不遇王之涣郭密之因以留赠》《蓟门五首》诗。开元二十年（732年）冬，高适自蓟北南还时又作《自蓟北归》诗；第二次是天宝九载（750年），高适至蓟北，有《送兵到蓟北》诗。他自清夷军还入居庸关，有《使清夷军入居庸三首》，又有《蓟中作》。”

史书记载，高适46岁方入仕途。因此他来到边塞，看到的不仅是蓟北广袤奇绝的山川地貌，在对陌生环境的深刻感知之外，也有对未知仕途的迷茫和期盼。“边城十一月，雨雪乱霏霏。”“碣石辽西地，渔阳蓟北天。”“积雪与天迥，屯兵连塞愁。谁知此行迈，不为觅封侯。”这些流传后世的名句都诞生自蓟北边塞。

## 三人行惺惺相惜 蓟州未续前缘

老年杜甫在《遣怀》一诗中写道：忆与高李辈，论交入酒垆。两公壮藻思，得我色敷腴。他故地重游，遥想当年，触动了对李白、高适两位亡友的怀念。这也为历史上“高适、李白和杜甫三位好友同行出游”的传说“官方盖戳”。三人同游时的高适46岁，李白45岁，年轻的杜甫只有34岁，三人同游梁孝王吹台，怀古凭吊，相谈尽欢。这次短暂的出游让他们结下深厚友情。史料记载，三人分手后，李白和杜甫在第二年还有一次交往，不过从此后三人再未相聚。

关于蓟州独乐寺有一个传说：寺中“观音之阁”的匾是李白在蓟州任职时书写的真迹。那么历史上的李

白真的到过蓟州吗？他与高适是不是又有“偶遇”？夏炎教授认为这种说法缺乏史料依据：“李白天宝十一载（752年）曾北游幽蓟，但这个‘蓟’是指北京。史料中没有李白到过天津蓟州的记录，因此‘观音之阁’应该与李白无关。”由此可见，高适虽与李白有几十年的交情，但历史上却无缘在蓟州会面。

独乐寺的第二个传说与“安史之乱”有关。据说安禄山起兵叛唐是在独乐寺誓师，据传因其“思独乐而不与民同乐”而得寺名。夏炎教授表示：“安禄山起兵叛乱时的主要官职是范阳节度使，治所在唐代的蓟县，即今天的北京。因此安禄山是从今

天的北京起兵的。虽然当时的蓟州也在范阳节度使的管辖之下，但没有任何证据证明安禄山是从蓟州起兵的。”白居易曾经在《长恨歌》中写道：“渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。”这里的“渔阳”是不是天津蓟州？夏炎教授表示：这是唐人的一种“以渔阳代范阳”的习惯称谓，而非蓟州的治所渔阳县。

因此可知，唐代的天津蓟州并没有发生更多的故事，塞外的滚滚风沙与金戈铁马，包裹更多的，是万千普通将士的家国之情。

本报记者 王轶斐  
图片由电影片方提供  
(下转11版)

《长安三万里》中的蓟北风光

