

古典名著“山海经”元素引入东方美学

## 主创解读《玉骨遥》为啥这么美



由蒋家骏执导,吴迎盈编剧,肖战、任敏领衔主演的《玉骨遥》正在腾讯视频热播,接连打破多项剧集纪录,掀起暑期剧集的追剧潮。在奇幻和爱情的“外壳”之下讲述家国情怀、励志成长的主题,需要在美学和剧本等多方面进行突破,主创团队对此进行了解读。

《玉骨遥》讲述了孤傲的空桑世子时影(肖战饰)及热情仗义的空桑郡主朱颜(任敏饰)结下宿缘,相伴相守、共克难关的故事。剧集开播后,绝美的画面引发热议,观众纷纷表示真的很有“东方传统美学的魅力”。主创表示,作品构建的“云荒大陆”奇幻世界体系,承袭了《山海经》之中所描述的幻想世界——以《山海经·大荒经》中“荒”的概念为基础,《山海经·海内经》“九嶷山”、《山海经·海内南经》“氏人国”、《山海

经·大荒西经》“十巫”等记载为支撑,借鉴了中国神话哲学、中国古代天文学以及志异小说架构自身的东方奇幻魔法设定,呈现了东方奇幻意境。

在目前更新的剧集中,云荒大陆的几大主要场景逐一展现,《山海经》中的异想世界被大胆呈现,包括在内蒙古自治区阿拉善盟采风取景,通过实景拍摄与搭建呈现的大漠风光。主场景九嶷山的打造,则是在木结构的基础上,使用了仙鹤、流水等中国风元素,为观众

构建出一个建筑规模宏大、禅意悠远的奇幻山景。止渊的鲛族因以海为生,所以生活环境都有水的存在,鲛人集市更是以多变的造型,多样的道具和绚烂的色彩构成生活场景特点。

有了奇幻美景“打底”,《玉骨遥》的导演和主创需要将故事“落地生根”。该剧根据沧月小说《朱颜》改编,情感线和事业线双线并行,不仅有着爱恋的浪漫故事,也将家国大义、励志成长等元素贯穿其中,交代出主要角

色守护苍生、为万物立心的使命。

导演蒋家骏希望除了奇幻爱情之外,还能更多地传递出家国情怀、侠义精神等积极向上的理念,这被认为是奇幻剧在主题上的正确打开方式。因此,剧中的时影、朱颜、止渊、白雪鹭、青罡等人物群像均将“守护苍生”作为他们的人生追求。同时,没有刻板印象的“反派”也是该剧故事的一大特色。无论是站在信任的基点上双向奔赴,还是从自己的角度去看待问题,都有其合理性,这也使得该剧人物更为饱满立体。随着剧情的发展,关于剧集多层面的讨论也将逐渐深入。 新报记者 王轶斐

图片由播出平台提供

## 天津第三届“蹦豆儿”喜剧节 好戏继续 《阿波罗尼亚》 和“开心麻花” 全来了

天津第三届“蹦豆儿”喜剧节将有4部精品剧目于本月上演,其中包括一票难求的音乐剧《阿波罗尼亚》镜框版;开心麻花爆笑舞台剧《贼想得到你》;欢乐喜剧人冠军、青年相声演员金霏、陈曦相声专场以及天津市曲艺团带来的《沽上喜韵》京韵大鼓专场。据悉,“蹦豆儿”喜剧节剧目演出票均可使用天津文惠卡购买。

以9.7的高分位居大麦年度高分舞台剧榜单音乐剧榜首的音乐剧《阿波罗尼亚》,将于7月15日至16日在光华剧院上演。全剧由一条主线和两个剧中剧组成,讲述了1930年大萧条时代的纽约,因为一场阴差阳错的演出,三位性格迥异、各怀心思的男人上演的一场令人啼笑皆非的演出。此次来津的镜框版不仅还原全部精彩故事内容,还对舞台布景及歌舞编排进行了全面升级,由享誉世界的导演及编舞家,曾两度提名托尼奖最佳编舞的卓依·马可尼里操刀舞蹈编排;包括摇滚、爵士、流行等曲风的近30首动听曲目,时而悠扬婉转,时而欢快活泼,时而燃爆现场;三个演员一人分饰多角,呈现12个角色,剧情快节奏铺陈,让人目不暇接。

开心麻花舞台剧《贼想得到你》将

于7月8日至9日在天津大剧院歌剧厅上演。该剧是开心麻花在2019年末推出的年底大戏,故事情节曲折,台词经典包袱密集,大麦评分9.2分,是开心麻花团队近几年的扛鼎之作。该剧改编自曾在英国伦敦西区驻演过三年,曾获2017年奥利弗奖“最佳新喜剧”奖的《银行大劫案》,导演魏玮曾执导过《二维码杀手》《窗前不止明月光》等开心麻花经典之作。高超的舞台技术运用堪称该剧一大亮点,通过威亚、吊点等精巧复杂的技术装置重构了舞台空间关系,为观众提供了包括立面俯视等罕见的视角,实现了“飞天遁地”的表演。

天津市曲艺团京韵大鼓专场《沽上喜韵》将于本月23日在中国大戏院上演。天津市曲艺团拥有众多观众和粉丝,此次刘、白、骆三派优秀演员联

袂,带来京韵大鼓纯享盛宴,包括王莉、韩梅、郑菲等在内的人气演员将为观众奉上《宝钗劝学》《宝玉探晴雯》《百山图》《汜水关》《双玉听琴》等经典名段,伴您在檀板弦歌中欢度美好时光。

备受相声爱好者关注的《金霏陈曦相声专场》也将于本月登陆大礼堂,来自北京嘻哈包袱铺的青年相声演员金霏、陈曦曾获2020年第六季《欢乐喜剧人》年度总冠军,并登上2021年央视春晚,他们的作品与当下年轻人的生活紧密结合,敏感捕捉最新热点,让传统相声艺术附加了时效性,让观众在“笑一笑”之后还能做到“想一想”。说学逗唱,嘻哈摇滚……他们在传统相声里融入潮流元素,让越来越多的人爱上相声,爱上传统文化。

新报记者 王轶斐  
图片由演出方提供



## 《狂飙》式叙事 《漫长的季节》式悬疑 余耕推出新作 《最后的地平线》

《狂飙》式叙事加《漫长的季节》式悬疑,会讲出怎样的故事?作家余耕最新上市的长篇小说《最后的地平线》可以为这个问题的答案带来想象和灵感,它打破以往刑侦题材的呈现方式,在这个夏天给读者带来全新的阅读快感。

从余欢水、夏始之到余经纬,作家余耕用云淡风轻的笔调戳破每个人看似坚固的心垒,直击内心的真实与人性的纯粹。《最后的地平线》虽然在风格上依然是浓烈的“余氏黑色幽默”,但是故事中最新登场的人物——范华阳、宋博衍,会刷新读者对余耕作品的认知,因为全新登场的两个人物应该是目前为止出现在余耕作品中最热血、最有少年感、最能满足情感向往的角色了。

《最后的地平线》虽然是双男主设定,但是并没有出现一个光彩照人一个黯淡无光的尴尬窘境。两个不打不相识的警校高材生在一次危机中建立信任,并肩作战,并以自己的方式挑战一切不可能。值得一提的是,书名中的“地平线”在故事中出现多次,看过小说的人都在猜测,“地平线”到底象征什么。读完《最后的地平线》可能每个人都会找到自己的答案,因为复杂的不是地平线,而是深不可测的人心,是不可捉摸的人性,对有的人来说地平线是身处黑暗时向往光明的指引,对有的人来说可能是一直渴望却永远难以到达的理想之地。 新报记者 王轶斐

图片由演出方提供