

每个人的童年都没玩够

三毛 童年只有在回忆中显现时,才成就了那份完美。

张爱玲 童年的一天一天,温暖而迟缓,正像老棉鞋里面,粉红绒里子上晒着的阳光。

泰戈尔(印度) 要是童年的日子能重新回来,那我一定不再浪费光阴,我要把每分每秒都用来读书!

汪曾祺 我的脸上若有从童年带来的红色,它的来源是那座花园。

卢梭(法国) 童年是理智的睡眠期。

林海音 我默默地想,慢慢地写。看见冬阳下的骆驼队走过来,听见缓慢悦耳的铃声,童年重临于我的心头。

木心 每个人的童年都没玩够。

曼德拉(南非) 我已经演完了我的角色,现在只求默默无闻地生活。我想回到故乡的村寨,在童年时嬉戏玩耍的山坡上漫步。

几米 我不断在找寻童年遗失的小布偶。它曾在我梦里哭泣,告诉我它觉得冷。

余光中 “人的一生有一个半童

年。一个童年在自己小时候,而半个童年在自己孩子的小时候。”

桐华 一个人所有的行为都受童年经历的影响,所以,一切的因果都要追溯到生命最开始的地方……

冰心 童年是梦中的真,是真中的梦,是回忆时含泪的微笑。

阿多尼斯(叙利亚) 梦想也会长大,不过是朝着童年的方向。

王小波 我时常回到童年,用一片童心来思考问题,很多烦恼就变得易解。



画作《春风苏醒》作者 潘瑶

儿童乐园里的沙坑

文/王安忆

从小,我就是个动作笨拙的孩子。儿童乐园里的各项器械,我都难以胜任。秋千荡不起来,水车也踩不起来,跷跷板,一定要对方是个老手,借他的力才可一起一落,滑梯呢,对我又总是危险的,弄不好就会来个倒栽葱。而且,我很快就超过了儿童乐园所规定的身高,不再允许在器械上玩耍。所以,我记忆中,乐园里的游戏总是没我的份。但是,不要紧,我有我的乐子,那就是儿童乐园里的沙坑。

那时候,每个儿童乐园里,除了必备的器械以外,都设有几个大沙坑,围满玩沙子的孩子们。去公园的孩子,大都备有一副玩沙子的

工具:一个小铅桶和一把小铁铲。沙坑里的沙子都是经过筛洗的,黄黄的,细细的,并且一粒一粒很均匀。它在我们的小手里,可变成我们想要的任何东西。它可以是小姑娘过家家的碗盏里的美餐,它可以是男孩子们的战壕和城堡。

最无想象力的孩子,至少也可以堆积一座小山包,山头上插一根扫帚苗做旗帜,或者反过来,挖一个大坑,中间蓄上水做一个湖泊。或者,它什么也不做,只是从手心和手指缝里淌过去,手像鱼一样游动在其中,感受细腻、松软、流畅的摩擦。

(节选)

把狗尾草当做谷穗留着

文/萧红

祖父铲地,我也铲地。因为我太小,拿不动锄头杆,祖父就把锄头杆拔下来,让我单拿着那个锄头的“头”来铲。其实哪里是铲,不过是伏在地上,用锄头乱钩一阵。我认不得哪个是苗,哪个是草,往往把谷穗当做野草割掉,把狗尾草当做谷穗留着。

当祖父发现我铲的那块地还留着一片狗尾草,就问我:“这是什么?”

我说:“谷子。”

祖父大笑起来,笑得够了,把草摘下来问我:“你每天吃的就是这个吗?”

我说:“是的。”

我看着祖父还在笑,就说:“你不信,我到屋里拿来给你看。”我跑

到屋里拿了一个谷穗,远远地抛给祖父,说:“这不是一样的吗?”

祖父把我叫过去,慢慢讲给我,说谷子是有芒针的,狗尾草却没有,只是毛嘟嘟的,很像狗尾巴。

我并不细看,不过马马虎虎承认下来就是了。一抬头,看见一个黄瓜长大了,我跑过去摘下来,吃黄瓜去了。黄瓜还没有吃完,我又看见一只大蜻蜓从旁边飞过,于是丢下黄瓜追蜻蜓了。蜻蜓飞得那么快跑,哪里会追得上?好在也没有存心一定要追上,跟着蜻蜓跑了几步就又去做别的了。采一朵倭瓜花,捉一个绿蚂蚱,把蚂蚱腿用线绑上,绑了一会儿,线头上只拴着一条腿,蚂蚱不见了。

(节选)

征稿启事

本周主题“浅夏”

《书香》版每周设立主题,向社会征集摄影、美文、书画等优秀作品,诚邀您积极投稿。

期待您的优秀作品,也期待您有创意的摄影、美文、书画作品,镜头、笔下,充满对生活的热爱。但提醒您的是,所有作品必须原创,文责自负,投稿时,也请留下姓名、电话号码等联系信息。

本期征稿主题:浅夏

投稿邮箱:

xbzmb@vip.126.com

贯彻“双减”政策 渗透思政教育

美术教师如何在教学的“第一课堂”中既能落实“双减”,又能充分发挥课堂教学的核心力量减负增效,通过渗透思政教育达到立德树人,应从提炼升华教材素材、丰富教学内容、有效作业分层几个环节入手和实践。

紧密联系美术学科教育要求与具体情况,从小学美术教材中总结提炼教材内容,补充必要的知识与素材,潜移默化地将五育教育渗透在美术课堂教学之中,从而增强教学实践中的感染力、吸引力。

如:人美版《画人像》一课,在第一课时学生对人像绘画有了初步了解之后,第二节课教学开始播放“长大后我就成了你”诗朗诵,动人的朗诵为学生营造了独特的学习氛围,感染孩子们的情绪。询问学生们有什么理想?想成为一个什么样的人?学生开展“我的理想”交流发言活动。

在确定自己绘画主题后,学生们查找资料分析不同职业人物外形特征,总结归纳出:职业特征可以从人物服饰、动作、搭配物品以及环境几方面表现。绘画的同时向学生们讲未来的成长与发展。

美术课堂教学把培养学生成为中国传统文化传承人作为美育重要部分。在书法教学中有个学习的取法名言,取法其上,仅得其中,取法其中,仅得其下。只有做到五育并举的取法其上,才能做到尽得其中的栋梁之才。

如何使学生在美术教学活动中在可借鉴外来文化的同时又能打牢中国传统文化的根基,使孩子们在拥有开放的文化心态的同时拥有中国传统文化自信?这就需要深挖传统文化内核,综合其他学科知识,丰富改进课堂教学内容、巧设环节,激发学生探究学习、发现问题的积极性。

面向全体的课堂教学必须要关注到学生的个体差异,读懂学生,根据学生的年龄特点和个体差异设计丰富的教学环节,有的放矢地预设问题。多角度演示降低学习难度,多方法制作激发学生创新能力,多层次作品提升学生成就感。以此构建有动感、有效能、有共鸣的高品质课堂。

天津市实验小学美术教师
刘子静

赏析
APPRECIATION
OF WORKS

满庭芳·登黄鹤楼

刘存发

芳草萋然,龟蛇守望,绮楼遥映苍穹。
鹤飞仙去,层栋尽成空。

欲晓前人寄意,上高阁、寻觅遗踪。

环梯道,凭栏四顾,何处落归鸿。

瑶宫,千古阅,檐擎日月,麓锁云峰。

引多少诗家,拜倒崔公。

槛外晴川历历,烟波里、帆影匆匆。

青山远,大江东去,快意满襟胸。

满庭芳·登鹤雀楼怀古

刘存发

尧舜都城,宇文故垒,戍楼谁与争娇?

铁牛无语,远系旧时桥。

管领诗人绝唱,遐思远、占尽风骚。

当年客,纵怀千里,更上不须邀。

登高,寻胜迹,季凌望处,满目云涛。

急流绕长河,影印中条。

俯仰俗尘往事,叹鹳雀、梦断烟销。

夫将老,壮观气象,白日照今朝。

