



这个初夏,假如你漫步在满是新绿的承德道上,一座刚刚开放不久的法式建筑一定会吸引你的眼球。而这里进行的一场艺术展,也标志着天津乃至全国博物馆的一次创新正在上演。

带着“国内首家”的头衔,天津数字艺术博物馆(原法国公议局旧址)于5月18日国际博物馆日正式对外开放了,开幕特展——“梵高的世界”以及接下来的天津数字文博展,将借助数字高科技鲜活呈现建筑之美、艺术之美,让天津美出内涵,美出圈儿。

换一种方式 家门口看艺术展

近百年前“顶级写字楼”变身“最艺术”博物馆

数字化博物之
艺术再现



天津数字艺术博物馆展厅内景



高科技让梵高“走进”天津

文森特·梵高,一个受到荷兰传统绘画及法国写实主义画派影响的著名画家,当他“来到”天津原法租界法国公议局旧址,这样的遇见会发生什么?

作为天津数字艺术博物馆的开幕特展,“梵高的世界”——全景数字艺术互动大展现场,小朋友伸手触摸梵高画笔下的麦田,孩子的天真和画作无限的想象力融为一体;人们徜徉在金黄色的向日葵世界,延续着梵高画中的意境。数字展为观众打造了一场沉浸式光影艺术盛宴。360度全景全息视频影像技术全方位展现了巨匠梵高的艺术世界,观众置身其中,充分感受到梵高作品中的生动气息和独特色彩。

看数字艺术展是一种什么体验?在一楼展厅内,六面屏和地面一起形成的巨型沉浸区,形成了“人在画中游”的效果,这让很多观众都深受震撼。策展人林鹏介绍:“在这个区域特别设计了‘站在画里看画’的视频内

容,时长7分多钟,循环播放。观众站在这里,会有轻微的眩晕感,能体会到梵高晚期作画的真实感受。结尾部分以梵高《麦田上的乌鸦》为原型,模拟他中枪倒地的视角:麦田升高,乌鸦漫天,将带给观众极强的视觉冲击力。”

在华丽大气的三楼展厅内,从绚

烂明丽的麦田风光到闪烁微光的星空月夜,从乡间地头质朴的劳动者到城市街角迷人的咖啡馆,2000多平方米的展厅容纳了梵高的经典之作,它们通过流光溢彩的动画视效、技术渲染,带给观众融色彩、音乐与光影于一体的奇妙体验。

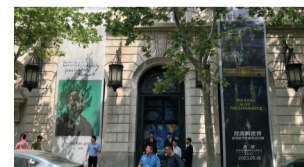


92岁的“艺术大咖”

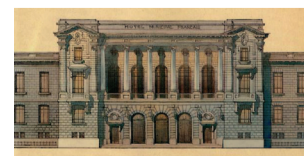
天津原法国公议局是近代中国境内规模最大的法租界行政机构建筑,也是现存天津原各租界行政机构建筑中保存最完好、艺术水准最高的建筑。有资料记录,大楼竣工的时间是1931年。创刊于天津的《京津泰晤士报》这样报道:(它是)天津最好的办公建筑之一……正立面是美丽的爱奥尼柱式,室内全部采用法国摩登风格。

整栋大楼用仿花岗岩块砌筑,造型稳重壮观,二层混合结构带半地下室,局部三层。建筑形式为罗马古典复兴。中央主体突出,左右两翼呈对称,比较简洁,底层作为基座。檐部上有女儿墙,两侧尖处为断山花加盾饰,是受巴洛克思潮的影响。现在的大楼,整体风貌和一些保留原样的扶梯、台阶、窗户、吊灯、吊扇等,依旧可窥往昔风采。

新报记者 王轶斐 文/摄



天津数字艺术博物馆



原法国公议局立面图
图片由“天津记忆”团队提供

文化遗产与城市文明共生

观众不仅可以通过“扫一扫”让梵高的“向日葵”“乌鸦”动起来,还可以扫描自己的画作进入梵高的平行时空,未来还可以数字化拆解独乐寺的建筑构件,对文物的历史细节进行研学细读。在一座近百岁的历史建筑中布展,将艺术以最富科技感的形式带给观众,这样的“反差”本身就自带艺术特质。

天津数字艺术博物馆原为法国公议局旧址,建于1931年。天津数字艺术博物馆馆长金鹏表示:“这个建筑很有文化底蕴和历史价值,也具备足够的承载空间。在这里打造数字艺术博物馆,也是对建筑本身的活化利用。

这个馆的建设将有力推动我市文物活起来、洋楼活起来、博物馆活起来、市场活起来,也将有力推动资源项目引进来,文化IP走出去。”数字艺术博物馆的优势显而易见,金鹏说:“由于没有物理空间的限制,数字博物馆可以在不同的主题和场景之间穿梭,无论是参观展览、欣赏收藏还是参与学习和讨论,都非常方便。数字博物馆还可以给游客带来更多元、更有趣的体验,让游客在沉浸式的互动体验中了解历史、走近艺术。”

“我们在保护历史建筑的同时,充分发挥其功能,始终做到与社会生活不脱节、不断裂。”天津市文化和旅游局博物

馆与社会文物处处长闫凤旭表示,“我们将以天津数字艺术博物馆为中心,精心打造文博旅游精品线路,开创‘博物馆+’发展新模式,用科技手段讲好文物故事,让文化遗产与城市文明共生。”

因此,天津数字艺术博物馆将对全市博物馆进行“数字化梳理”:该馆在二楼将开设天津数字文博基本陈列展。展厅内对天津博物馆、大运河天津段、天津独乐寺、黄崖关长城等天津著名文物、文化遗产进行数字化采集、制作和展示;通过数字手段复原天津老城等文化遗产,让观众近距离感受天津历史文化魅力。天津的历史、文物、文化将以全新的方式呈现。

