

冤案曝光后 小说话剧电影曲艺戏曲演绎“枪毙刘汉臣”传奇 天津评书说实事 上海争演秋海棠

(上接11版)



刘云兰饰演的「青蛇」

学戏断过无名指
母女离别三十年

刘云兰的命运也颇为坎坷。刘云兰名义上是刘坤荣的女儿,9岁时,刘坤荣请来当时的名家刘玉琴、芙蓉草、金碧玉等到家给女儿以武旦戏开蒙。11岁开始登台赚钱,16岁在大舞台挂牌,尤其是刀马旦戏相当受欢迎。也是在此时,因为家里人争着要拿她的戏份钱而说漏了嘴,刘云兰才知道自己不是刘坤荣的女儿,而这16年,她的亲生母亲也被瞒着说“女儿当年死在去上海的路上”。

刘云兰还差点被安排嫁给上海的资本家做姨太太,她利用外出演出出来反抗。在温州演出时,认识了因为高鼻梁深眼睛而被人称为“美国武生”的鲍毓春,两人一见钟情,但遭到了刘家的反对。

婚后没两年,上海解放了。在新中国人民的舞台上,年轻的刘云兰为梅兰芳、张君秋、言慧珠配过戏。“黑人姐”向记者提供一张旧报的照片上,刘云兰作为唯一的女演员,与周菊芳、班世超、阎少泉一起配演《大泗洲城》中的四大水母。刘云兰曾回忆说,那是1950年3月上海市戏曲界为皖北灾民义演,同台的大演员是周信芳和盖叫天,上演的《甘露寺》(全部):“当时戏院还专门做的霓虹灯水牌子,大角儿们的名字是大号字体‘躺着的’,我的名字是小号字体立着。”



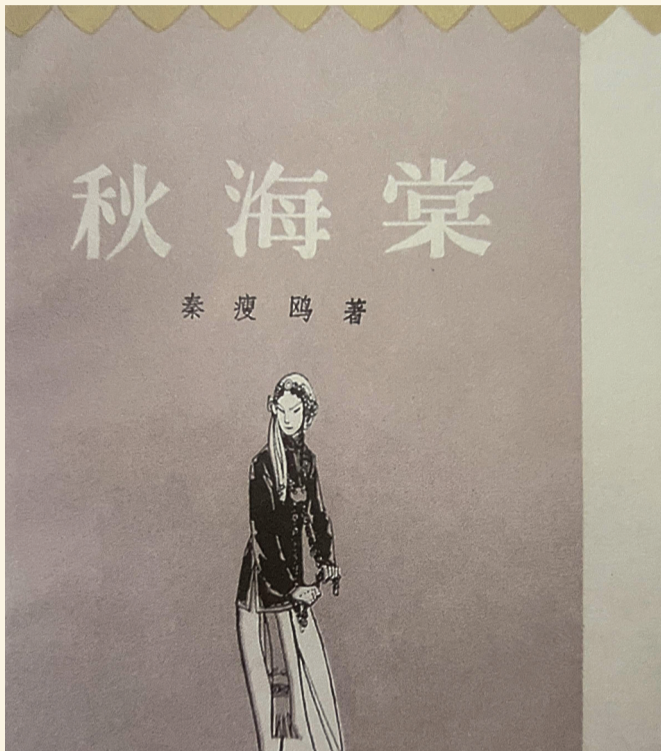
家庭合影

夫妻俩被安排到杭州创办杭州京剧团,鲍毓春任团长。刘云兰接到亲生母亲委托北京梅兰芳剧团刘连荣的来信。母亲是近期得知女儿还活着,女儿此时得知母亲还在世!别离30年,母女在杭州相见。原来,母亲在天津又嫁人,只收养过一个女儿。

刘云兰在浙江艺术职业学院当老师直至退休。三个孩子都学习京剧,但孙辈中无人再习艺。用“黑人姐”的话来说,就是他们“不再让后辈受苦”,奶奶曾说过,学艺时右手无名指还被老师打折了,至今都无法伸直。“黑人姐”还告诉记者:“奶奶怀我爸爸五六个月的时候,为了不显怀,将自己的肚子扎得很紧很紧,还在台上‘踢八杆枪’。”现在想来,那个年代的人真的是有太多的无奈与心酸,“像奶奶这样的人,会随着时间的流逝慢慢被人遗忘,但是他们这些人对京剧艺术做出的贡献,是不可磨灭的。”

名伶往事之
火爆的身后事

上世纪四十年代,刘汉臣案件在南北都引发了轰动。上海以小说《秋海棠》为“源”,在话剧、电影、戏曲、曲艺等各个艺术领域大放光彩。在天津,《枪毙刘汉臣》的评书更是久演不衰,兄弟剧团还改编成“笑剧”,甚至有续集;评书大家刘立福还在上世纪八十年代专门录制过一个《名伶之死》的版本。



《秋海棠》书影(翻拍)



尹桂芳《秋海棠》剧照



「话剧皇帝」石挥



相声泰斗张寿臣



评书大家刘立福先生

“皇帝”“皇后”争演“伶人传奇”

1941年2月,《申报》开始连载秦瘦鸥的小说《秋海棠》。连载中就引发“青年男女们……哭得死去活来的”。小说风头盖过张恨水的《啼笑因缘》,被称为当时第一言情小说。

秦瘦鸥在小说连载的前言中说:“本书中的人物,俱由作者想象而来,绝不影射任何人。”但《申报》刊登刘汉臣冤案消息在先,小说主角确有刘汉臣的影子。刘云兰曾说过,当时上海拍电影《秋海棠》:“剧组还来家中看我。秋海棠女儿叫梅宝,我的小名叫金宝。”

电影《秋海棠》由中华电影联合股份有限公司于1943年出品。由马徐维邦执导,耗时一年拍出3小时40分钟上下两集,李丽华、吕玉堃、仇铨等领衔主演。电影之前,话剧版早已风靡。1942年12月24日,上海艺术剧团演出的《秋海棠》在上海卡尔登大戏院首演,连演5个多月200多场,当时打出的广告是“名演员 名导演名著作 大资本大场面 大悲剧”。导演是大名鼎鼎的费穆、顾仲彝和黄佐临,饰演秋海棠的是话剧皇帝、天津人石挥。石挥在排练阶段,很难处理秋海棠手的动作,是借鉴了名角程砚秋的一些动作。正式上演前,还请了梅兰芳来观看。

秦瘦鸥曾提到,自己也是话剧剧本的作者之一。他还在《戏迷自传》中记录,1942年6月8日,上海文滨剧团在大众剧场首演沪剧《秋海棠》。1944年1月24日,国风剧社继续上演《秋海

棠》38场,吸引周边观众到上海来看。《秋海棠》也成为上世纪四十年代上海话剧史上黄金期的代表作品之一。

在北京,1943年由四一剧社开始公演,包幼蝶演秋海棠。当时,批评剧中存在问题,但难掩影响之广、票房之高的事实。

上世纪四十年代末,越剧皇帝尹桂芳将其改编成了越剧,“名角+名著”的号召力,火爆上海。1945年,文人陆澹庵完成了苏州评弹《秋海棠》的改编,名角范雪君在大华剧场表演,近千座书场又加座1千。又经过多地巡演,《秋海棠》成了范雪君“看家书”,在1946年、1949年,范雪君两次被上海文艺界评为“评弹皇后”。

泰斗大家演绎“天津实事”

作为刘汉臣案的原发地,天津在上世纪四十年代出现了评书版而广受欢迎。“第一位编撰者叫谢鸣义,他是天津独有的‘讲报的’。”

天津广播电台文艺广播小四也是曲艺研究学者,他介绍,过去天津茶馆、茶楼,有一类人就是在台上根据报纸讲“天津实事”,其中,就有“枪毙刘汉臣”。上世纪四十年代末,张寿臣从相声改评书,在乌市、南市、三角地等处演出,谢鸣义将刘汉臣“故事梗概”告诉张寿臣,经过整理,张寿臣有了自己演出版的《枪毙刘汉臣》《白宗巍坠楼》《枪毙任老道》等作品。

“张寿老的版本一般只说一两天。真正将其改编成一个中篇的版

本还是刘立福先生。”小四说,刘立福的书源梗概来自于张立川,张立川是从张寿老那里听到“梁子”(故事框架)。从上世纪五十年代开始,就开始说《枪毙刘汉臣》。

《白宗巍坠楼》也是讲述褚玉璞兄弟在天津的恶行,于是这两部书常常连在一起说。刘立福曾自述:“《枪毙刘汉臣》能说12天,《白宗巍坠楼》能说20来天,整一个月的活。”这两部书“皮儿薄”,但发生在天津,“身边事”更受欢迎,刘立福先生也感叹:“使完这个节目自己接不住自己,再一换《聊斋志异》准掉座儿。”上世纪八十年代,刘先生重新录制《枪毙刘汉臣》,把书名换成《名伶奇冤》,刘汉臣改关汉臣,高三奎改乔三奎。

小四介绍,擅演《聊斋志异》的刘立福老师对《枪毙刘汉臣》深有感情,“故事发生在上世纪二十年代末,刘先生出生在1924年,书名中涉及到地名、人名,都是他熟知的,在编撰的过程中是把自己的生活见闻融入其中。”

上海话剧版大火,天津联谊社(后来的兄弟剧团)的“笑剧”版也很出名——有资料记载,1943年,文人张鹤琴改编的《前台与后台》在庆云杂耍馆上演。陈亚南、小蘑菇等主演,戏中戏《追韩信》中,陈亚南唱麒派演萧何,小蘑菇则演韩信。据说,几个月后还上演了续集《前因与后果》,最终结局是:军阀杀了军阀。

新报记者 单炜炜
老照片由被访者提供

