

一夜“出圈” 占领C位

中国科幻文学开启“黄金时代”



2021年,上海中心展览馆举行的“三体·时空沉浸展”。新华社发

20世纪的最后十年,晋中大地娘子关电厂。计算机工程师刘慈欣习惯在寂静的夜晚扎进深邃而广袤的想象世界里埋头写作。他将作品发表在《科幻世界》杂志上,虽有许多拥趸,但比起主流的文学创作,彼时的科幻写作却显得“小众”。

21世纪进入第三个十年,曾经连载在杂志上的《三体》已卖出2000多万册并译成20多种语言在全世界出版。从南海之滨到青藏高原,漫步各大城市的书店,科幻小说、科幻漫画、科幻绘本已在畅销书中占领一席之地。科幻文学仿佛一夜“出圈”。是什么让曾经“边缘”的“配角”来到舞台中央?世界读书日来临之际,记者对话科幻作家、资深编辑,寻找答案。

科幻网文作家 一年增4.2万人

在姚海军的心目中,少有一种文学形式能够像科幻文学那样,把人类作为一个整体去思考。

李广益则认为,透过科幻文学,能窥见人类未来的观念萌芽,进而以知识人的方式击水中流,有力地、有意义地介入世界体系的运动变化。

而在更多人看来,科幻文学还联结着科学与现实。近两年互联网领域前沿概念“元宇宙”的提出就源于科幻小说《雪崩》。细心的人们也发现,刘慈欣创作《三体》的那些年,正值我国纳米技术快速发展,这或许一定程度上激发了他关于“飞刃”的想象。

许多科幻迷津津乐道于1999年高考语文作文“假如记忆可以移植”。那一年,两位《科幻世界》的读者龚格尔、郭帆参加高考。多年后,他们分别成了电影《流浪地球》的制片人和导演。

前不久发布的《中国科幻网络文学白皮书(2022)》显示,去年中国新增科幻网文作家4.2万人,其中72%为“00后”。如今,何夕已经不再担心中国科幻写作会成为一片空白,庞大的写作群体意味着这份事业后继有人。

中国科幻作家风格也愈发多元:同样是关注人工智能主题,陈楸帆的风格属于赛博朋克,江波的写法则偏向于科幻惊险小说。王晋康等“新生代”作家之后,宝树、夏笳、赵海虹、程婧波等新星冉冉升起。

无论时代如何变化,姚海军心目中的优秀的科幻作品依然具有三个共性:想象丰沛;回归文学的本源,要讲出好故事;对技术渗透下日益复杂的现实乃至未来有所思考。

今年10月,第81届世界科幻大会将在成都举办,这将是大会第一次踏上中国的土地。成都世界科幻大会美方联合主席本·亚洛曾表示,对于世界科幻大会来说,这将是历史上一个新的里程碑。

据新华社电

“寂寞的伏兵”

发轫于西方世界,清朝末年漂洋过海来到中国,梁启超、鲁迅、老舍、流沙河、叶永烈……这些文坛巨匠都有过科幻文学写作或翻译的经历。

科幻文学有什么独特的魅力?作家谭楷曾将它比喻为高台跳水——10米的跳台是科学,作者必须爬上去再跳出花样,而花样便是想象力。《科幻世界》杂志主编姚海军是一位醉心于欣赏“高台跳水”的人。上世纪80年代初,正上初中的他第一次读到了科幻小说《布克的奇遇》,从此深深着迷。

1986年,还是在校学生的姚海军创办了科幻迷杂志《星云》。毕业后,他进入林场工作,白天伐木,夜晚投身科幻的世界。后来姚海军告别林

场,正式进入出版行业,与创办《星云》有很大的关系。

然而科幻文学的发展之路并非坦途。上世纪80年代中后期,它曾被视为“精神污染”,背负了很多曲解。许多有影响力的科幻杂志纷纷停刊,一些知名作家封笔,偏安西南一隅的《科幻世界》一度成为中国科幻唯一的“火种”。《科幻世界》创始人杨潇回忆,在杂志订阅量只有600份的时候,他们研究读者来信、到学校调研,对杂志大刀阔斧地改版,“读者定位”成为办刊的第一考量。

星星之火如此留存下来,并在暗夜里酝酿着燎原之势。科幻界将在20世纪90年代崭露头角的科幻作家

称为“新生代”,刘慈欣、王晋康、何夕、韩松都被归为此类。1991年,在杨潇、谭楷等人的努力下,世界科幻小说协会年会在成都举办。

20世纪90年代,中国科幻迎来持续发展的阶段,但相比主流文学,仍显孤独。“科幻更像是当代文学的一支寂寞的伏兵,在少有人关心的荒野上默默地埋伏着,也许某一天,在时机到来的时候,会斜刺里杀出几员猛将,从此改天换地。”2010年,科幻作家飞氲在“新世纪十年文学”国际研讨会上的发言让人们们对科幻有了全新的认识。与莫言、王安忆等作家同堂共话当代文学,这次“破圈”为科幻文学打开了一扇窗,光照了进来。

异军突起

其实,飞氲所说的“猛将”早已蓄势待发。

1985年,《科幻世界》的前身《科学文艺》设立中国科幻文学银河奖,大量优秀作家不断被发掘,并成长为中国科幻文学的中流砥柱,刘慈欣便是其中一员。科幻迷的队伍也不断壮大,2007年,第三届国际科幻·奇幻大会在成都举办,科幻迷从全国各地赶到成都,他们在广场上表演《三体》中的人列计算机,让观众惊叹。

8年后的夏天,刘慈欣凭借《三体》夺得第73届“雨果奖”最佳长篇小说奖。这是该奖项自1953年创办以来首次颁给非英语作家。当美国宇航员在国际空间站揭晓谜底时,颇具科幻色彩的一幕恰好呼应了中国科幻在世界舞台上的横空出世。在此之前,《三体》已在中国市场销量超过100万册。当年年底,《三体》英文

版在全球销量超过11万册。

今年2月发布的《2022中国科幻产业报告》显示,2021年,中国科幻阅读产业总体营收为27亿元,同比增长15.4%。数字阅读2021年总营收10.1亿元,同比增长34.7%。

一串串数字虽然看上去显得有些“科幻”,背后却是社会经济发展的必然逻辑。“嫦娥”探月、“祝融”探火、“羲和”逐日、“天和”遨游星辰、“中国天眼”对全球开放、超级计算机竞赛榜首……“寂寞的伏兵”崭露头角的十多年间,中国科技前沿取得一批标志性、引领性重大原创成果,战略领域攻克一批关键核心技术,一些高新技术产业进入世界前列。

科幻影视、游戏产业的蓬勃也功不可没。据统计,2021年,我国科幻影视产业总营收71.9亿元,同比增长171.4%;2021年科幻游戏产业营收

为670亿元,同比增长39.6%。

与此同时,华语科幻星云奖、冷湖科幻文学奖等奖项的创立激发出越来越多的创作力。透过浩如烟海的奖项征文,人们深切体会到中国科幻的探索与进步,潮流和雄心。

不仅是《三体》,近年越来越多中国科幻文学扬帆出海。2022年,以《地球纪元》《第一序列》为代表的中国科幻网络文学作品首次被收录至大英图书馆的中文馆藏书目,《超级神基因》《超神机械师》等科幻网络文学也先后入选由中国作家协会主办的2021、2020年度中国网络文学影响力榜“海外传播榜”。

重庆大学科幻文学与科技人文研究中心主任李广益认为,中国科幻文学的异军突起,不仅是标杆著作引领下的文化现象,更是敢于相信和想象未来的中国在文化领域的投影。

每日
新报[®]
分类广告

天津都市媒体
天津轨道交通运营集团有限公司指定独家地铁报

信息覆盖广/广告费用低
发行渠道优/刊登更便捷

公告公示、遗失声明、减资变更、拍卖公告、债权转让公告、寻人寻物、注销公告、营运证注销、解除通知、环评公示、个人遗失、出租转让、便民服务、展会通知等综合类信息等。

咨询电话

13302008816 微信同号

现场办公地址:
河西区大沽南路873号天津日报大厦每日新报刊登处
(联通营业厅对面)



此微信为线上唯一官方办理渠道

天津悦新蜂文化传播有限公司独家代理 2023年新报分类广告

新报



新报微信平台