

《白塔之光》《艺术学院》同时入围主竞赛单元 柏林电影节再现“中国之光”

第73届柏林电影节于2月16日开幕，本届柏林电影节共有19部影片入围主竞赛单元，其中包括中国导演张律的《白塔之光》和刘健的《艺术学院》，此外在别的单元，还有至少9部中国电影亮相。本届电影节是近年来中国电影最密集的一次“集体亮相”。



知道多一点

历届柏林电影节华人获奖名单
最佳影片金熊奖

第38届(1988年):张艺谋《红高粱》

第43届(1993年):李安《喜宴》、谢飞《香魂女》(并列)

第46届(1996年):李安《理智与情感》(英语)

第57届(2007年):王全安《图雅的婚事》

第64届(2014年):刁亦男《白日焰火》

评审团大奖银熊奖

第50届(2000年):张艺谋《我的父亲母亲》

第51届(2001年):王小帅《十七岁的单车》

第55届(2005年):顾长卫《孔雀》

评审团特别奖银熊奖

第39届(1989年):吴子牛《晚钟》

第45届(1995年):王颖《烟》

第47届(1997年):蔡明亮《河流》

最佳男演员银熊奖

第64届(2014年):廖凡《白日焰火》

第69届(2019年):王景春《地久天长》

最佳女演员银熊奖

第42届(1992年):张曼玉《阮玲玉》

第45届(1995年):萧芳芳《女人，四十》

第69届(2019年):咏梅《地久天长》

延伸

斯皮尔伯格获“终身成就奖”

日前,76岁的导演史蒂文·斯皮尔伯格在柏林电影节接受终身成就奖时说,拍摄新片的期待继续让他感到兴奋,他还透露正在筹划的HBO系列片的新细节。

多部世界影史的佳作都出自斯皮尔伯格,包括《E.T.外星人》和《大白鲨》等。他刚刚完成两部影片:半自传体的《造梦之家》和有关百老汇经典音乐剧的《西区故事》。斯皮尔伯格表示:“不管小时候让我着迷的感觉是什么,几十年后这些感觉一直都在。当我发现一本书、一个剧本或者想到一个点子,觉得能拍出好电影,那种兴奋胜过一切。”他自称“热爱工作,也需要工作”,并正在敲定朋友斯坦利·库布里克1999年去世时留下的未完成剧本《拿破仑》。

回顾两年来疯狂拍片的经历时说,新冠疫情促使他在《造梦之家》中重温自己的童年。

斯皮尔伯格说:“我妈妈常说:‘我给了你这么多好材料,你打算什么时候用啊?’对这场疫情的恐惧使我有勇气讲述自己的故事。”

新报记者 王轶斐
图片由片方提供

中国影人“集体发力”

此次柏林电影节,中国电影人在各单元集体亮相,颇受关注。刘健导演的动画新作《艺术学院》入围主竞赛单元。这也是继动画电影《大世界》之后,刘健时隔6年再次入围柏林电影节主竞赛单元,亦是国产动画电影第二次入围主竞赛单元。《白塔之光》由辛柏青、黄尧、田壮壮主演,同样入围了今年的主竞赛单元,在世界三大电影节中,同一届有两部中国作品入围主竞赛单元的情况,已经许久未见。

此外,由郭浪执导,李梦、李康生、仁科主演的《雪云》入围旨在鼓励探索新艺术形式的奇遇单元,电影改编自他在

2021年入围戛纳短片竞赛单元的同名短片;韩帅的《绿夜》入围全景单元,他曾在2021年凭借《汉南夏日》获得柏林国际电影节新生代儿童单元最佳影片。田晓鹏导演的动画新作《深海》入围新生代单元;张大磊导演将有两部作品亮相柏林电影节,分别是入选剧集展映单元的《平原上的摩西》和入围短片竞赛单元的《我的朋友》。今年参与竞争的还包括青年导演程宇的作品《亲密》,赵浩导演的短片《时时刻刻》入围新生代单元短片竞赛14plus组别,雷磊执导的《发光的河》入选先锋论坛单元,中国香港导演郑保瑞的新作《命案》入选“特别展映单元”。



《白塔之光》剧照

地设置于鲜有艺术电影拍摄的现代北京,是古代与当代结合的北京,是饱含人情冷暖的北京。”“男女主角的故事促使现代北京多了不一样的质感,也会充满烟火气的,迭代的、真实的、当下的、本土的,寻常巷陌的北京借由《白塔之光》呈现在柏林,呈现在世界的眼前。”业界纷纷期待《白塔之光》此次能够收获好成绩,也期待影片早日与国内观众相见。

《白塔之光》呈现北京温度

《白塔之光》,这是张律第四次入围柏林电影节官方单元,《沙漠之梦》之后时隔16年重返柏林主竞赛单元。《白塔之光》由张律导演,辛柏青、黄尧、田壮壮、王宏伟等主演。讲述独自生活的中年人谷文通,在工作中结识了年轻摄影师欧阳文慧,在她的鼓励下,选择了面对与自己失联多年的父亲,重拾缺失已久的父子情。张律这样阐述创作主旨:这是个貌似宿命的故事。其间,的确也笼罩着命运巨大的阴影。但我感兴趣的不是其结果带来的无奈或武断,而是这一过程中遗失的一些情感和精神的碎片。

影片日前于第73届柏林电影节

首映日之后,诗意、细腻、优雅这一类美誉之词就总出现在柏林影评人的评价中。值得注意的是,它在柏林电影节场刊的打分从2.4提升至2.6,暂列目前参赛片评分第三。

国际影评人对该片的评价是:“电影节尤其是欧洲的电影节,往往仍然期待一个非常既定的中国形象,然而电影《白塔之光》完全没有刻意迎合这种期待。现代北京色彩既是亮点,也是接受度非常高的变化。”

Filmstarts杂志也从影片中看到了另一个“主角”——快速发展的北京,“虽然《白塔之光》也是一部个人特色浓郁的电影,但它却将故事的发生

“艺术”青年的青春往事

艺术学院》有强烈的现实质感,但画风细腻,节奏舒缓。

谈及创作初衷,导演刘健表示:“虽然这部电影说的是上世纪90年代年轻人的故事,但它并非一部怀旧电影,它只是想和每一个年轻的生命,以及每一个或许表面老去但内心依然年轻的人,共同感受生命的美好和艺术的美丽。我希望,它是用天真粗粝的声音,近距离赞美年轻人内心深处勇敢生命力的诗歌。”一部动画作品入围柏林电影节主竞赛单元,有哪些“不一样”?刘健透露,这部作品不同于一般的动画电影,

人物都是有现实质感的,因此相对于传统的“配音”概念,《艺术学院》采用的方式用“声音演出”这个概念来表述更准确,演员的存在感更强,“选角”的工作和真人电影一样重要。

该片的配音阵容也艺术范儿十足:演员黄璐,五条人乐队主唱之一仁科,还有导演贾樟柯、郑大圣、徐磊,编剧、策展人、监制王红卫,新裤子乐队主唱彭磊,学者、主持人许知远,摩登天空及草莓音乐节创始人沈黎晖等。



《艺术学院》海报

《艺术学院》讲述的是上世纪90年代初发生在南方艺术大学的青春轶事。一群艺术青年在成长的路口,经历着友情、爱情,在一系列思考和挣扎之后,做出了自己的人生选择。和刘健的《大世界》风格大不相同的是,《艺