



# 穿越古今 探寻独乐寺千年历史



蓟州作为天津的北大门，背靠燕山山脉，风景俊秀，自古以来就是“扼东北入京之要冲，控中原与坝上之险塞”，为历代兵家必争之地，有“畿东锁钥”之称。这里距离北京90公里，是自古以来拱卫北京的军事重镇。蓟州历史悠久、遗址众多，千百年来，人们世居于此，乐享安康。而在蓟州，独乐寺一直是百姓心中的一方净土，更是吸引着中外诸多学者。它，建寺的历史，背后的故事，也成为我们此次探访的焦点。

## 壁画平添神秘色彩

追寻远去的故事，探访天津的历史。陈晨，天津师范大学历史文化学院副教授，作为历史学者，探寻历史、研究文物背后的故事，是他的爱好更是他的事业。眼下，陈老师受蓟州文旅局的委托，正在撰写一本关于独乐寺壁画的书籍。

壁画中十六罗汉像，人物刻画准确生动，流畅明快，朴素庄重，形神兼备，个性鲜明，人物栩栩如生。但是问题随之而来，根据史料和考古发现记载，独乐寺壁画始于元代。那么此时，绘画者为何没有绘制当时流行的十八罗汉，而选择绘制唐代流行的十六罗汉？这其中又有怎样的历史之谜？

陈晨介绍说：“玄奘，他翻译了一本印度佛法的书籍，他把16罗汉是哪16位，都写出来了。但是到了宋代，苏东坡又加了两位，所以就变成18罗汉了。”

独乐寺——这座享誉中外的千年古刹。它的壁画、它的建筑、它的历史，它留下的传说，都在吸引着我们去走进它，了解它。为此，记者走进独乐寺，与壁画凝神对望，倾听历史回声。

独乐寺是1961年国务院公布的全国重点文物保护单位，是国宝中的精品。它是一组辽代建筑，由观音阁和山门组成。在我国，辽代的木构建筑现在仅存8座。独乐寺是两座辽代的木结构建筑，而且是一组，这不仅少见，而且非常珍贵。

为了深入了解独乐寺的历史，记者找到了蓟州区文化旅游局副局长蔡习军。他在文物保护岗位上干了近40年，说起独乐寺，如数家珍。他说：“独乐寺的建筑、塑像和壁画是三绝。”进入观音阁，周围内墙上精美的壁画栩栩如生，色彩鲜艳。蔡习军介绍说：“这组壁画是元代的壁画，明代又重描过，乾隆十八年之前还有，乾隆的诗里边还提到：‘樊宇久凋零，落色源流

画。”但是乾隆十八年以后，据韩嘉谷先生考，先生认为，乾隆十八年之后整体修缮一新，就这个壁画旧，他就用草泥灰给盖上了，但是对壁画没有破坏，一直到1972年，我们这安装消防器材的时候，部分墙皮脱落，才发现里面还有这样一个宝贝。”

当如此精美的壁画呈现在我们眼前，激动之情溢于言表！根据专家的计算，壁画高约3.15米、长45米，总体面积为142.85平方米。壁画主要描绘十六罗汉等佛教人物，壁画中有着世俗人物和神话人物，饱含着神话故事和小动物以及丰富的时代背景。而这些林林总总都让独乐寺更具神秘色彩。

长期研究独乐寺壁画的陈晨指着一幅壁画介绍说：“肌肉线条的这种张力，包括衣纹线条的这种流畅，都是不一样的，这种线的尺度把握都非常适度。整个从它的线条、造型和它的情节的角度，都很有历史价值、艺术价值。所以说我写独乐寺壁画这本书，就是想让大家觉得独乐寺壁画离我们很近，古代离我们也很近，历史就是我们可以碰触的那个地方，每一个人只要来到独乐寺，就能跟元代的壁画来做对话，这就是我们真正想要达到的一种目的。”

独乐寺的壁画极具鲜明的艺术特色，整体形象和谐细腻、渲染夸张、虚实变化丰富，通过罗汉与俗世人物之间鲜明的形象和特点，对神仙世界进行了烘托和营造，不仅具有生动活泼的画面，同时还有神话故事的神秘感。不过当我们在壁画之前凝神细望，在陈老师工作室中提出的问题再次萦绕心头。壁画始于元代，那么为何画师却选择绘制流行于唐代的十六罗汉，而非当时流行的十八罗汉，这背后又有着什么故事呢？这与我们一直想去了解的独乐寺建寺的年代又有什么联系呢？

## 土木古建矗立千年

独乐寺壁画，绘于观音阁内墙上，环绕着巨大的观音塑像，与周边柱梁和整体建筑相得益彰，为整个观音阁赋予了更为浓厚的佛教色彩，置身其中，犹如走进一座建筑、塑像和壁画的博物馆，彰显出古人的建筑审美。那么独乐寺究竟建成于何时？它有怎样的身世背景？又吸引了哪些学者聚焦于此？他们为这座千年古刹留下了哪些印记？

1931年，日本建筑学者关野贞，从北平出发想去东陵考察，路上偶然发现独乐寺，观音阁和山门的建筑风格，一下子吸引了这位研究古建筑的专家。

在上个世纪初，当时的日本建筑学者断言：中国建筑界存在两个“没有”。其一，没有了唐代的木构建筑，其二，没有了一千年以上的木构建筑。可关野贞发现了极其古老的独乐寺之后，这里的建筑特点和可能的建造年代，让关野贞大为震动。回到北平，关野贞拜访了营造学社。他提议，中日双方共同研究独乐寺，但被营造学社创始人朱启铃先生婉拒了。随后，关野贞前往山西大同考察。朱启铃则邀请梁思成加盟中国营造学社。没想到就在此时，从大同传来了一个惊人的消息：在华严寺薄伽教藏殿梁下，关野贞发现了用墨书写的题记，证明了这座大殿建于1038年，是当时所发现的中国最古老的木构建筑。这个发现深深地刺激了梁思成。他决定马上行动起来！争取赶在关野贞之前考察蓟州独乐寺，把阐释中国古建的话语权，夺回到中国人自己的手里。

1932年4月，梁思成和他的弟弟梁思达一行，来到了这座古寺考察。他们用从清华大学借到的有限的设备测量、速写、摄影，记录着古寺的建筑之美。蔡习军说：“梁先生开始在北京，他大部分看的都是明清建筑，到这一看是辽代的建筑，惊呆了，对独乐寺的评价就是上接唐代遗风，下启宋式营造。非常重要，因为当时宋代有一本书叫《营造法式》，实际上梁先生有好多地方，就是通过对独乐寺的研究，才把这本书读懂的。”

1932年6月，《中国营造学社汇刊》出版了“独乐寺专号”。这是中国人第一次运用西方“田野调查”的科学方法，将中国古老的文物建筑，进行了学术和理论的梳理，这篇论文论述了独乐寺重修于辽代统和二年，即公元984年，成为当时已发现的最古老的中国木构建筑。而梁思成先生在论文中，关于

独乐寺始建寺的年代，写下了这样一段话：独乐寺虽为蓟县名刹，而寺史则殊渺茫，其缘始无可考。与蓟人谈，咸以寺之古远相告。在梁先生的文章中，虽然根据史料查证了独乐寺的重建时代，但是具体是什么时候建寺，依旧没有确切结论。

探寻独乐寺历史，记者又找到天津大学建筑学院副教授张威，他说：“目前针对独乐寺山门和观音阁的建造年代，我们唯一有文字依据的就是刘成碑，古籍《日下旧闻》里记载，碑是辽代统和四年立，碑文上写独乐寺辽代统和二年重建，那么既然是重建，是在这之前，观音阁山门可能已经存在了，但是再早是什么时候始建的，碑文里没有记载。”

《日下旧闻》，是清初著名学者朱彝尊所著。文中记载：“独乐寺不知创自何代，至辽时重修”。千年的历史，铭刻着一代又一代人对独乐寺的向往与探索。它静静矗立，也等待我们继续深入其中。

站在观音阁三层向南看去，正前方有一座白塔，当地人称它为独乐寺塔，也有人称它为观音寺塔，史料记载：隋朝推动州郡修建佛寺，仁寿四年（604年）诏：“其问诸州犹其未遍，今更请大德奉送舍利各往诸州，依前造塔。”当时的蓟州叫无终，是渔阳郡的郡治所在，那这座白塔，到底和独乐寺是一种怎样的关系呢？它能成为解开独乐寺始建年代之谜的线索吗？

蔡习军指着塔下的一座石碑说：“这是明代的一块碑，蓟郡西南域有塔，屹然矗然。这块碑里记载的这塔就是特别的白。有的人认为这塔就是独乐寺塔，还有一种说法叫观音寺塔、渔阳郡塔，说法比较多，都认为这塔跟独乐寺在一条轴线上，韩嘉谷老师就说独乐寺跟塔就是一体的，前塔后寺，这也是唐代早期寺院的一种特点。但是都是说法，它们之间到底什么关系呢，现在还是不敢确定。”

几日来，我们流连在这座千年古刹。关于十六罗汉壁画的疑问，或许是绘画者为了匹配独乐寺唐式建筑的风格而为之。除此之外，一个个千古存留的谜团，令人依旧在探究。关于独乐寺，关于这里的建筑、历史与文化，历经沧桑，穿越古今，我们探访的脚步还会继续，在历史的长河中乘势而上，去感受中华文化的生生不息，独特魅力。

图片由《津云调查》节目组提供

津云新媒体、天津广播电视台电视新闻中心与《每日新报》联合推出

总监制 印永清 监制 彭康华 王军 李强 制片人 白冬梅 王博 李睿哲 编辑 朱学兵 记者 朱学兵 摄像 崔信楠 谭毅  
版权声明 本栏目所刊内容，未经本报许可不得转载、摘编。违反上述声明者，本报将依法追究其法律责任。

