

《满江红》写在路上? 《武穆遗书》三阻金兵?

岳氏族内流传版本 悲壮亦传奇

尽说满江红 之家事春秋

电影《满江红》大火,却也引来很多热议、争议。

那么岳氏后人的观后感如何?又是如何解释争议很多年的岳家往事呢?岳文伍的回答,有些的确在意料之外。



岳家子弟,从小明大义。

曾被阻“回程” 刺字是“尽忠”

新报:之前还有一个版本,是看守见岳帅被害后留在牢中墙壁所书《满江红》,悄悄记下带出去而流传开,电影《满江红》也是说秦桧在牢中得见。

岳文伍:我所知道的,是流传在我们家族里的。

岳帅领兵大破朱仙镇后,连续接到宋高宗十二道“金牌召令”,令其班师回朝。岳帅无奈踏上归途。经某寺庙,有僧人劝阻,曰其回京或不得善终。岳帅经历宦海沉浮,亦明了前路黯然。辞谢僧人好意提醒,上马而行。心潮澎湃,遂写下《满江红》:

怒发冲冠,凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼,仰天长啸,壮怀激烈。三十功名尘与土,八千里路云和月。莫等闲、白了少年头,空悲切。

靖康耻,犹未雪;臣子恨,何时灭?驾长车,踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉,笑谈渴饮匈奴血。待从头,收拾旧山河,朝天阙。

新报:电影中的角色,后背刺字是“精忠报国”,也有不小的争议。有说,宋高宗表彰岳飞战功曾御赐手书“精忠岳飞”。

岳文伍:刺字的确是“尽忠报国”,“精忠”是后来宋孝宗为飞祖(岳飞)父子平冤后所赐。我们静海的岳氏宗祠里,挂的老匾是“精忠报国”。

新报:由此也引申出“还我河山”四个字,是清末民初周承忠在岳飞手书中选出的四个字?

岳文伍:四个字确是先祖的“手笔”。其他,我无从查起。

要求儿女会背 精神超越金银

新报:电影热映时,有咱一个静海小姑娘表示是岳氏后人,她以“身为岳飞之后裔,倍感荣幸”,观后感只留一句“到全军复诵的片段,不禁潸然泪下”。

岳文伍:电影我看了。一般来说,我们对于外界相关的舆论、影视作品等,都不做正面的回答。

我的岁数不算太大,55岁了。对于我们这些岳氏后人来说,“弘扬民族英雄岳飞精忠报国的爱国主义精神,传承岳氏家族忠孝传家的高尚美德”,这是我们的行为准则。

新报:随着电影《满江红》的

热映,不少观众也激动地在电影院开始大声诵读。这首词是岳氏族人“必修课”吗?

岳文伍:我们这一代没有如此要求过,但现在不少纪念先祖岳飞的活动,这首词越来越凸显分量,诵读、吟唱的方式都有。

我有一儿两女,三个孩子都是大学生,老大老二都工作了,只有小女儿还在天津大学读书。我对他们兄妹的要求是不但要会背诵,更要理解。留金留银,不如传承先祖岳飞的精神财富最重要。只要传承好,我坚信他们就会有自己的幸福生活。

不通婚是传说 遗书兵法显威

新报:电影带动很多关于岳飞和岳氏后人的话题,比如说曾经“岳秦不通婚”。

岳文伍:我没有在家族中听过这个说法。我个人认为是在历史的长河中以讹传讹。如今,我所知道的就有岳秦两姓缔结连理的例子。

新报:也有人提出,岳飞率军与金兵交战,不能称之为“民族英雄”。

岳文伍:这样的声音,几乎一直有。我觉得,交战也好或者其他一些事情,是有一定的历史局限性,但飞祖的爱国主义精神,是最宝贵的,也是为什么能流传至今,被绝大多数人所推崇的原因。保家卫国、爱国爱民,永远不会过时。

新报:还有一个关于岳帅的传说,就是《武穆遗书》,一直以来认为是金庸为了写小说编撰的。后来又有岳氏族人捐献给国家,相当轰动。

岳文伍:确有。里面记载的是拳法、枪法以及飞祖的用兵经验。有这样一个故事,飞祖被害之后,岳家军也成为“弃兵”,混在百姓之中。金人又三次攻打南宋,但全被地方上“弃兵”所阻,从而议和。有意思的是,南宋朝廷并不知晓阻敌之事。有说,这是飞祖在生前已料敌先机,在“遗书”中留阻敌之法。

新报:那您习武吗?

岳文伍:我从8岁开始习武,岳家拳、岳家枪是必须要学会的。但这些早就不是那种不外传的“秘籍”了。我也希望越来越多的人,能够通过强身健体的习武,更加了解先祖岳飞及其精神。

传承中的 瀛海家声

正如岳文伍的讲述,围绕飞祖及后人的历史、传说、争议以及各种说法,从未停止,有些“难以考证”,有些“似是而非,很难较真”。

“岳氏家族多年以来,一直大力培养各行业的人才精英为社会发挥正能量,自律自强。”

通过岳文伍,能感觉到他在表达:“作为名人之后,不应该是时代中的先祖‘代言人’,而是应该想着传承先祖精神,在时代中,做好自己,为社会有所贡献。”



岳文伍站在先祖岳飞像旁



《岳氏祖训》



静海岳氏谱系图(部分)



岳文伍筹建的天津岳飞文化纪念馆



2019年的岳氏祠堂。曾有计划再次进行大修,但因为种种原因而搁浅。

比如,他从小开始便学习岳家拳,至今不辍,而且广为传播,用他的话说:“一是强身健体,二是传承老一代的文化。我也跟孩子说,要传承老人留下来的东西。”

比如,只要有人来纪念馆参观,如果时间充裕,他必定亲自给到访者讲述先祖岳飞往事、静海岳氏渊源,他认为自己责无旁贷。

比如,他看到静海岳氏、全国宗亲,有人成为了先进人物频频见诸媒体时,他默默点赞、转发,心中充满欣喜。

有些地方的相关景区,出现了游人怒砸秦桧跪像的事情,对于此,岳文伍依旧没有“正面回答”:“站着也好,跪着也好,已经是一种民族文化。”

岳文伍举例,在抗战时期,不少爱国队伍是从岳庙出征的。他诠释自己理解的岳飞精神,是包括了爱国、孝义等多方面,正如他之前所说,这些美德是任何时期都不可或缺的中华民族美德。

在静海岳氏祠堂里,有130多年的老匾,3米多高的飞祖画像,之前,岳文伍等人曾带着这两件宝物讲述天津岳氏的起源、发展,也遍走各地,与宗亲、岳氏文化、景区等交流。

今年是岳飞诞辰920周年,从正月十五恢复的祭祖活动,已经让岳文伍心中对于未来的发展也信心重振,一些想法也想着去付诸行动了。

大瓦头村岳氏宗祠的门前有一副对联——

爱国尽忠汤阴世泽
旧容新貌瀛海家声
道尽心声。

新报记者 单炜炜
摄影 李佳阳 郭娟娟
部分图片由被访者提供