

这就叫守岁

文/刘绍棠

腊月三十的除夕之夜，欢乐而又庄严。阖家团聚包饺子，谁吃到包着制钱的饺子最有福，一年走红运。不管多么困乏，也不许睡觉，大人给孩子们说笑话，猜谜语，讲故事，这叫守岁。

等到打更的人敲起梆子，才能锅里下饺子，院子里放鞭炮，门框上贴对联，小孩子们在饺子上锅之前，纷纷给老人们磕辞岁头，老人要赏压岁钱，男孩子可以外出，踩着芝麻秸到亲支近脉的各家各户，压岁钱装满了荷包。（节选）



摄影 武平

春意

元日

王安石

爆竹声中一岁除，
春风送暖入屠苏。
千门万户曈曈日，
总把新桃换旧符。

拜年

文征明

不求见面惟通谒，
名纸朝来满敝庐。
我亦随人投数纸，
世情嫌简不嫌虚。

过年

文/丰子恺

吃年夜饭的时候，把所有的碗筷都拿出来，预祝来年人丁兴旺。吃饭碗数，不可成单，必须成双。如果吃三碗，必须再盛一次，哪怕盛一点点也好，总之一要凑成双数。吃饭时母亲分送压岁钱，用红纸包好，我全部用以买花炮。

年初一上午忙着招待拜年的客人。街上挤满了穿新衣服的农民，男女老幼，熙熙攘攘，吃烧卖，上酒馆，买花纸（即年画），看戏法，到处拥挤。

初二开始，镇上的亲友来往拜年。我父亲戴着红缨帽子，穿着外套，带着跟班出门。同时也有穿礼服

的到我家拜年。如果不遇，就留下一张红片子。父亲死后，母亲叫我也穿着礼服去拜年。我实在很不高兴。因为一个十一二岁的孩子穿礼服上街，大家注目，有讥笑的，也有叹羡的，叫我非常难受。现在回想，母亲也是一片苦心。她不管科举已废，还希望我将来也中个举人，重振家业，所以把我如此打扮，聊以慰情。

正月初四，晚上接财神。别的事情排场大小不定，独有接财神，家家郑重其事，而且越是贫寒之家，排场越是体面。

初五以后，过年的事基本结束，但是拜年，吃年酒，酬谢还往，也很热闹。厨房里年菜很多，客人来，搬出就是。但是到了正月半，也就差不多吃完了。所以有一句话：“拜年拜到正月半，烂漉鸡屎炒青菜。”我的父亲不爱吃肉，喜欢吃素。所以我们家里，大年夜就烧好一大缸萝卜丝油豆腐，油很重，滋味很好。每餐盛出一碗来，放在锅里一热，便是最好的饭菜。我至今还忘不了那种好滋味。但是让家里人烧起来，总不及童年时的好吃，怪哉！（节选）

春节谈吃

年夜饭照例是特别丰盛的。大年初几不动刀，大家歇工，所以年菜事实上即是大锅菜。大锅的炖肉，加上粉丝是一味，加上蘑菇又是一味；大锅的炖鸡，加上冬笋是一味，加上番薯又是一味，都放在特大号的锅、罐子、盆子里，此后随取随吃，大概历十余日不得罄，事实上是天天打扫剩菜。

满缸的馒头，满缸的腌白菜，满缸的咸疙瘩，不知道什么时候才可以见底。芥末堆儿、素面筋、十香菜比较受欢迎。除夕夜，一交子时，煮饽饽端上来了。

冰心：大坛子装满喷香的红糟肉

过年的前几天，最忙的是母亲了。她忙着打点我们过年穿的新衣鞋帽，还有一家大小半个月吃的肉，因为那里的习惯，从正月初一到十五是不宰猪卖肉的。

我看见母亲系起围裙，挽上袖子，往大坛子里装上大块大块的喷香的裹满“红糟”的糟肉，还有用酱油、白糖和各种香料煮的卤肉，还蒸上好几笼屉的红糖年糕。当母亲做这些事的时候，旁边站着的不仅有我们几个馋孩子，还有在旁边帮忙的厨师傅和余妈。

老舍：吃饺子的蒜色如翡翠

腊八这天还要泡腊八蒜。把蒜瓣在这天放到高醋里，封起来，为过年吃饺子用的。到年底，蒜泡得色如翡翠，而醋也有了些辣味，色味双美，使人要多吃几个饺子。在北京，过年时，家家吃饺子。

儿童们准备过年，差不多第一件事是买杂拌儿。这是用各种干果（花生、胶枣、榛子、栗子等）与蜜饯掺和成的，普通的带皮，高级的没有皮——例如：普通的用带皮的榛子，高级的用榛儿。儿童们喜吃这些零七八碎儿，即使没有饺子吃，也必须买杂拌儿。

幽思长短总关情

词最早产生于民间，起初是配乐的诗，进一步发展为特殊的诗歌形式。与传统制式诗相比，词在对仗、平仄、用韵等方面相对更加灵活些，尤其是用千余种词牌约定俗成的艺术形态，不仅使这一近似口语化的艺术表达可歌可舞，而且摆脱了传统制式诗的束缚，更为文人墨客抒发情感提供了前所未有的发挥空间。无论是吴梦窗的绮丽，还是李易安的婉约，抑或辛弃疾的豪放，均在不同程度上少了些庙堂之气，多了些红尘烂漫的人间烟火。

词的传承和发展，对于增强文化自信，助力实现中华民族伟大复兴中国梦具有重要意义。令人欣慰的是，无数诗词家勇担使命、身体力行，坚持社会主义文艺创作观，与时俱进、守正创新，为推动传统诗词文化创新发展作出了积极贡献。由于野草诗社的缘故，近年来，本人与诗联词赋界名家接触较为频繁，刘存发先生便是其中的一位忘年交。对于一位成功人士而言，存发君没被浮云遮望眼，将自己的志趣沉浸于词的研究创作，在诗词艺术中升华人生境界，实属难能可贵。

今天推出的《清风知素心》又是一本咏花词的力作。这本词集是以梅、兰、竹、菊为主题，通过对四君子的仙姿、妩媚、心语及品格的刻画，从而对如诗的生活有更新的理解，对如梦的

人生有更深的感悟，其立意高标、不坠俗流，尤其是运用五十余种词牌挥洒出三百首词作，令人叹为观止的同时，令人惊叹和敬佩，也让我们看到了其在中华优秀传统文化上的深厚功底。或许是情结使然，他从不骄矜设计界翘楚、成功企业家之虚名，而是将自己的人生际遇幻化为长短句，或遣怀、或咏叹，其用情感所构筑出的丰富精神世界，于世俗之外开生命之新气象，除了让自己静下心来品味人生之外，也给读者以莫大的启迪。诚如《清风知素心》词集所名，端的是其灵魂深处最真实的写照。仅以咏菊为例，“词客不须邀，细蕊花开香”一语，分明是对尘嚣的不屑；而“木染疏黄，遥衬天边雁几行”，又是那么的洒脱。类似妙语俚句，在他的整部词集中随处可见。俯拾皆是，大抵能折射出存发君对生命的诠释和对传统文化的敬畏。诚然，之于相近题材的反复吟哦，总难免有似曾相识之嫌，但我们恰恰是从其对物象的细致入微的观察中，充分感知词人命运多舛、跌宕起伏的心路历程，在领略其思想精深、艺术精湛的同时，从中可以看到在继承中华优秀传统文化，实现中华民族伟大复兴，增强文化自信，勇担使命是每个人的重任。

（本文作者：野草诗社社长，原中国人民解放军国防大学副政委、中将、教授）

新赏析

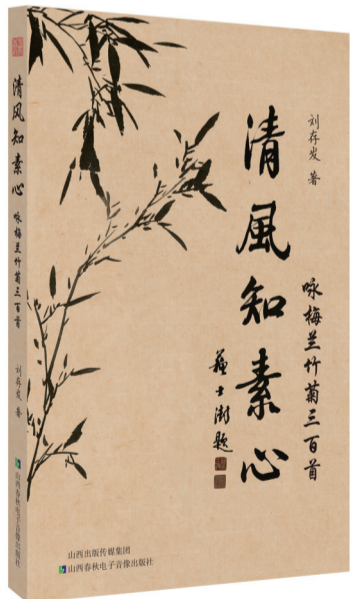
APPERCIATION OF WORKS



菩萨蛮·除夕

刘存发词篆刻

风摇杨柳春光早，几分绿意枝头俏。
千里念家园，征人何日还？
烟花朵朵泻，照亮新年夜。
相聚乐开怀，良辰鸿运来。



李殿仁

中国是诗词的国度。诗与词，是中华民族文化的鲜明特质，深深滋养了民族精神，极大增强了民族自信。词，作为一种独具特色的文学艺术形式，源远流长，博大精深，因其长短句的韵律美和雅俗共赏的艺术气质，或婉约、或豪放，或幽思、或深情，犹如一颗璀璨的明珠在中华民族发展史上熠熠生辉。历经长久的积淀和发展，词至宋代大放异彩，宋词百花竞放、千姿百态，佳作频出，硕果累累，从而继唐诗之后，形成了一座新的文学高峰，与唐诗双峰并峙，蔚为壮观。