

又见零点首映 本市影院全面恢复营业

这个贺岁档 就靠《阿凡达2》了

睽违多年,卡梅隆的科幻动作大片《阿凡达:水之道》(以下简称《阿凡达2》)将于12月16日在中国内地上映。据灯塔专业版数据,截至昨日中午,《阿凡达2》凭借过亿的票房预售,带领2022年贺岁档票房突破4亿元大关。随着本市“密闭娱乐场所应开尽开”通知的下发,各大影院全面恢复营业,《阿凡达2》16日零点首映的预售也已经在热卖中。

《阿凡达2》或创内地最高排片纪录

作为传奇导演詹姆斯·卡梅隆耗时13年的巨制,《阿凡达2》在国内外的上映都备受瞩目。从本月7日开始,北京、上海、广州、深圳、天津、成都等全国多地的影院已开启零点场及首个周末的预售。影片将于16日零点迎来第一批观众,尽管结束放映将是凌晨3点多,但依旧没有阻挡影迷的观影热情,已经有观众在社交平台表示“二刷起步”。记者在购票平台上看到,本市南开区某人气火爆的影城零点场3DIMAX《阿凡达2》的影票已经售出绝大部分,相对较好的座位更已售空。

13年前,首部《阿凡达》在国内上映引发现象级观影潮。如今第二部的上映,正值国内影院经历疫情之后再次营业,低迷已久的影市对这一贺岁档的重磅作品寄予厚望。此前已有观众在社交平台晒出12月16日当天《阿凡达2》的排片表,几乎形成“独此一部”情况。记者从淘票票等平台了解到,目前本月16日本市的影院排片,《阿凡达2》已经超过98%,业内人士认为,这一比例已经创造了内地影史的纪录。

观众青睐IMAX和巨幕影厅

有报道称,《阿凡达2》在上海某影院的点映票价最高达到了354元,该片票价成为观众关心的话题。据悉,《阿凡达2》将以IMAX、中国巨幕、LUXE和CINITY等版本上映,普通厅和巨幕厅的电影票价相差多少?记者通过购票平台了解到,该片3DIMAX版本在本市的票价在120元左右,各种版本的巨幕厅票价在60元至140元不等,普通影厅的平价

票也大量有售。如果能在16日8点前起早观影,观众还能买到50多元的3DIMAX影票,十分实惠。

灯塔专业版数据分析师陈晋分析称,《阿凡达2》预售速度为疫情发生后(2020年至今)最快的进口片,该片目前全国的平均票价84.53元,IMAX厅平均票价123.48元,6成左右影院的票价都在30元至50元的区间,多为普通影厅,考虑到影片的放映时长成本,票价与平时基本持平。值得注意的是,目前全国预售超4成的票房为IMAX票房,可见观众对影片的特效水平以及影厅放映效果非常看重。

邓超孙俪黄轩章子怡“献声”

低迷已久,《阿凡达2》即将掀起国内年度电影盛事。该片出品方迪士尼影业昨日官宣配音阵容,邀请到邓超、孙俪夫妇联袂为影片的灵魂人物杰克·萨利与奈蒂莉配音。

作为《阿凡达》系列的灵魂人物,杰克与奈蒂莉在续作中已经组建家庭,为人父母。他们将再一次承担起拯救潘多拉星球的重任和部族之间的纽带作用,对家人的爱是他们强大意志与勇气的来源。而这样的人物设置,无疑与邓超、孙俪夫妇的身份高度契合。

除过往角色外,此次续作还将有新角色岛礁族首领特诺瓦里加入,其配音由黄轩担任。特诺瓦里公正但不失宽厚,在杰克一家面临危难时伸出援手,允许他们在自己的部族避难。此外,影片另一位新角色罗娜尔不仅是特诺瓦里的妻子,是勇敢无畏的母亲,也是岛礁族的精神领袖和大祭司,这一角色由奥斯卡影后凯特·温斯莱特饰演,而罗娜尔的中文配音,则力邀章子怡担任。

新报记者 王轶斐 图片由片方提供

《县委大院》为何引全网热议?

全明星阵容呈现基层干部日常 敢写敢拍不回避现实问题

作为很多观众的年度期待,国家广播电视总局重点剧《县委大院》日前于央视1套播出及腾讯视频全网首播,由王小枪编剧,孔笙、毛珺琳、王宏执导。孔笙导演与胡歌继《琅琊榜》之后再度合作,全明星阵容演绎基层干部的工作日常。拆迁、环保治污、招商引资等现实命题在第一集就“直给”观众。现实主义题材剧的“真实”“不回避”,成了观众热议的话题。

对脸素颜 全明星“进驻县委”

《县委大院》在创作上虚构了一个欠发达地区——光明县,全剧讲述了梅晓歌与同事团结民众,共建光明县的日常故事。剧集将视角推广至百姓生活的方方面面。第一集开播,观众就一边“数星星”,一边感受到光明县的大事不断:县长梅晓歌(胡歌饰)、县委副书记艾鲜枝(吴越饰)、政府办工作人员林志为(张新成饰)、县委书记吕青山(黄磊饰)、九原县县长曹立新(李光洁饰)、光明县城关镇党委书记乔胜利



(王骁饰)、上访户老邱(尤勇智饰)、东亚星能源董事长郑贵平(朱雨辰饰)等角色密集出场,将光明县面临的拆迁、环保整治、医院工资拖欠、防汛等棘手问题一一展现。

据不完全统计,该剧的明星多达几十位,有的知名演员甚至只客串一个没名字的配角,“没有滤镜怼脸拍”的真实

呈现也获得观众好评。男主角胡歌此次与孔笙导演再度合作,观众在期待之余笑说:“梅长苏哥哥这次成了‘梅县长’,期待接下来会发生什么。”

白描现实 真实面对问题

今年以来,高口碑的现实主义剧集不断出现。《县委大院》开播几集后,观众

热议最多的就是主创“敢写敢拍,不回避现实问题”。“钉子户”老邱假装喝农药,鼓动其他拆迁户一起不签字;工厂因为整改不合格停产,被影响生计的工人在梅县长上任当天上访;居民讨论拆迁房给多少面积,对弱势群体如何照顾和考量……这些都被观众称为“相当真实”。而林志为入职第一天的状态,以及被前辈教授的职场规则,则被观众评价“这就是我第一天上班的样子”。

“强情节”是观众对《县委大院》前几集的观剧感受。该剧没有选择传统的线性叙事,在许多条线索的散点白描中,县委大院的人物和事件互相交织,齐头并进,一个时代的横截面由此被剖开,并徐徐展现。“你为老百姓办事的能力怎么样?我还得看一看。”这句台词似乎已经为剧集点题,业界人士也表示,在这样一部本不太容易集中戏剧冲突的题材中,主创展开了一方现实之下的基层大舞台,一切冲突和问题将如何发展和解决,都令观众十分期待。

新报记者 王轶斐 图片由播出平台提供