



演绎革命故事 斩获文华大奖

就在不久前，第十三届中国艺术节第十七届文华奖揭晓，天津评剧院创演的大型现代评剧《革命家庭》位列戏曲类榜首，喜获第十七届中国文化艺术政府奖——文华大奖。那么在喜获大奖的背后，评剧《革命家庭》的台前幕后，又有着怎样不为人知的故事，所有演职人员是怎么用传统戏剧讲述红色文化，近日，记者走进“文华大奖背后的故事”。



时隔十年 再获殊荣

从2021年1月开始，《革命家庭》已经上演30余场。而就在不久前，一个好消息在这个丰收的秋日传来，《革命家庭》喜获中国文化艺术政府奖——文华大奖。这是时隔十年，天津评剧院再次获此殊荣。

文华奖为中国文化部设立，是专业舞台艺术政府最高奖。现代评剧《革命家庭》讲述了一个平凡女子的成长经历；一个革命家庭的坚定信仰；一段共产党人的血火征程。作为天津评剧院建院64年来最大规模的戏曲，《革命家庭》在喜获大奖的背后，在一千多个日日夜夜里，有着许许多多鲜为人知的故事。关于创作《革命家庭》的缘起，还要从2019年说起，为了迎接建党100周年，全国各大剧团都在

筹备献礼作品。那么，作为有着辉煌成绩的天津评剧团，也在未雨绸缪。天津评剧院副院长陈连军告诉记者，天津是一个红色土壤特别深厚的地方，因此，想在建党百年时推出一部剧，展现过去革命奋斗的历程。

评剧，流传于北方地区，是中国历史悠久、群众基础广泛的传统剧种之一。创立于1958年的天津评剧院是中国评剧艺术的领军院团，在建党百年之际，用评剧讲好红色故事，这是大家共同思考的问题。通过和导演、编剧反复选材，最终决定以英雄母亲陶承的故事为创作蓝本。陶承原本是一名普通的湖南农村女子，她的丈夫与两个孩子先后为革命牺牲，她强忍失去亲人的悲痛，坚持地下革命工作。

天津评剧院院长曾昭娟说：“这个题材来自于革命母亲陶承口述的一本书《我的一家》，一个普通平凡的女子渐渐成长为一个意志坚定的革命者的故事。这个革命家庭没有惊天动地的伟业，没有光耀史书的功勋，但他们懂得‘家碎换得山河整’的道理。在一个革命家庭的可贵付出与牺牲中，在一个女子成为一个妻子、一个母亲、一个革命者的成长历程中，我们看到了那个时代无数个家庭、千千万万个革命者的可歌可泣、值得永远记载的伟大精神。”

“家碎，换得山河整，为后代千家万户有和平！”这是《革命家庭》剧本中一句经典的台词，当亲情历经风雨升华为信仰，当个人饱受锤炼愈加坚定

信念，唯初心温热如故。

对于演员们来说，演了几十年传统戏，可是这次作为现代评剧，《革命家庭》和以往远远不同，没有了传统戏服，没有了水袖，改变了程式化的动作、唱腔，没有了以往传统戏里的叫板，大伙儿都有点不适应。

剧文林，国家一级演员，在《革命家庭》中扮演女主人公方承的丈夫江梅清。除了作为男主角，在剧中伊始，他还要呈现出一个进步学生的形象。这让年过花甲的剧老师为了难。他先从形象入手，进入人物的状态，在这部戏中，剧文林还有一个艰巨的任务，就是负责为演员们设计唱腔，每一次剧本大大小小的修改，剧文林都要在排练之后，熬夜写谱子。

抗争命运 苦练内功

在大型现代评剧《革命家庭》斩获大奖的背后，大家拧成一股绳，克服重重困难，就像剧中那句台词说的，一定会胜利的。那么作为天津评剧院的院长，在这部戏中，著名评剧表演艺术家曾昭娟饰演女主人公方承。作为剧院的领军人物，面对着建院以来规模最大的一场戏，从立意，到编剧，从排练到演出，一千多个日日夜夜，形体、唱腔、动作、心理表达，每一个细节，作为主演曾昭娟都在无数次的磨炼。无论何时何地，她已经和女人方承融为一体。

曾昭娟，从艺四十年，她对艺术的执着、认真，甚至是严苛，其实也有着家庭的影响。曾昭娟的父亲是一名铁路工人，对待工作严之又严。潜移默化间，养成了曾昭娟执拗认真的性格。年轻时的她苦练基本功，一年完成150多场的演出。

此外，在师傅花淑兰的指导下，曾昭娟刻苦练功，每天宿舍、练功房两点

一线，演艺水平日渐成熟。《金娥》《凤阳情》《红高粱》伴随一幕幕名剧的诞生，曾昭娟成为了闻名全国的评剧名角。可这一次，《革命家庭》的创演，让她感受到了前所未有的压力。“它打破了我几十年来一以贯之的美学思想。用曼君导演的话说就是不破不立，丢盔卸甲。”曾昭娟告诉记者。

《革命家庭》中的方承，从一个不谙世事的农村女子到拥有着坚定信仰的革命者，通过小人物的命运去展现那段波澜壮阔的历史。夫妻情、母子情，母女情，又和国家民族的命运，紧密相连。作为主人公，导演希望通过方承这个角色，展现人物的命运，用真感情、真性情去体察历史、表达历史，使观众与人物共情。面对这样的立意，这样的主题，早已功成名就的曾昭娟，要放下以往的荣誉，重新开始。

守正是创新的根基，创新是守正的升华，为了演好方承，曾昭娟破除几

十年的戏曲程式，用更为朴素的表演来体现真实情感。而在排练场里，曾昭娟也克服着身体上常人难以承受的痛楚。导演张曼君说，从来没有看到曾昭娟在排练场坐着，永远都是站着。“后来才知道，受制于她之前骨折的地方，她必须在这种长时间的排练过程中，倚靠着暖气片。”早在2003年，曾昭娟在北京演出的过程中，一次意外，导致她左腿股骨颈骨折。医生当时宣布了她艺术生命的终止，即便是做手术，将来也是一条腿长一条腿短，曾昭娟不能接受命运如此的宣判。凭借着对舞台的热爱，她坚持锻炼恢复，坚持重返舞台。

在剧中，有这样一个场景，丈夫江梅清被反动派杀害后，方承跪步扑上丈夫留下的全家福。身着旗袍，腿部没有任何防护措施，坚硬的地毯，一次次磨破了曾昭娟的膝盖，即便是这样，她也没有叫过一声苦。

一个主演是一部戏的灵魂，更是一个团队的领头雁。曾昭娟和每一位演职人员，都在用精益求精，高标准、高质量、高水平的表演，诠释着这部《革命家庭》，他们希望用艺术的力量，传承着天津这座城市血脉里的红色基因。作为天津评剧院建院64年来最大规模的演出，演员、乐队、舞美，近200人，退休的演员、戏校的孩子，只要角色符合，都参与了进来。而作为现代戏，音乐、灯光、舞美，采用了当下高科技多媒体技术，每一个环节力求完美，缺一不可，每一场演出也是对所有团队成员的考验。

催人泪下的故事，与观众共情，与时代共情，这三年，一千多个日日夜夜，天津文艺工作者用《革命家庭》和一部红色作品，用全新的表达方式向党的百年光辉历程献礼，展示着新时代的艺术表达和戏剧的守正创新。

图片由《津云调查》节目组提供

津云新媒体、天津广播电视台电视新闻中心与《每日新报》联合推出

总监制 印永清 监制 彭康华 王军 李强 制片人 白冬梅 王搏 李睿哲 编辑 马雨彤 记者 马雨彤 摄像 曹希民
版权声明 本栏目所刊载的内容，未经本报许可不得转载、摘编。违反上述声明者，本报将依法追究其法律责任。