

# 先生们为何槽点不断 豆瓣分能否刷新下限

## “东八区”跌成“现象级烂剧”

最近,被所有主创称作是心血之作的剧集《东八区的先生们》(以下简称《东八区》)于平淡中开播,却因为一波波的差评,从主题到表演都被观众疯狂吐槽而屡次冲上热搜,短时间内成为年度“现象级烂剧”。目前,该剧的豆瓣评分已经一路降至2.1,一个低到不能再低的分数,一部震毁观众“三观”的作品,究竟烂在哪里?

### 离地三尺的“悬浮感”

《东八区》讲述的是童语、郭崇、李杰森、向小飞四位大学室友,他们在各自的生活中走着不同的路,在这个最美好的年代里他们也实现了事业和爱情双丰收。很多观众都表示,他们在观剧后并没有看到男性如何解决自身困境的主题,更不用说深入挖掘人物内心的矛盾。

几位主人公,无论是职业、性格设定以及围绕他们发生的故事,都充满悬浮感。比如张翰饰演的人工智能工程师童语,对于其工作的描写只是对着墙壁比比划划,要不就是在出租车上吃方便面。他可以和同事在办公室八卦,可以喝酒、开赛车,还可以跟踪上司,但这样的人设,却成了公司的精英。

此外,剧情在缓慢的推进中大量重复着吵架、误会等桥段,网友表示,这样的剧情可以写200集。烂俗的霸总套路也一再出现:酒醉后丢了房卡,走错了房睡错了床;两个不打不相识的人,最后还成为上下级等。伴随这些剧情的是一些莫名其妙的鸡汤台词:下雨的



夜晚,冷酷的铁;三十岁的突破瓶颈再提升是打破自我自信自私……观众纷纷表示,“2022年了还有这种‘酸台词’,看得一脸问号”。

### 充满冒犯的“男性视角”

此外,该剧的不少细节都引发负面舆论,在于剧中有大量充满性暗示、冒犯女性的情节。张翰在表演中有数次对女主角有不合时宜的动作,让他直接上了热搜。

但这不是剧集“极致低分”的原因。《东八区》最早打出的标签是男性版《三十而已》《欢乐颂》。这类群像故

事,主要围绕几位和现实贴近的代表性人物展开,几乎每位都配有一条事业线和情感线。但观看之后会发现,它不仅有常被吐槽的套路、悬浮问题,同时又由于主创专业能力的缺乏,导致在剧情设置、情节推进、台词处理上都存在缺陷。

引起很多女性观众差评的深层次原因,是无论故事还是角色,都对女性表现出应有的尊重:比如在该剧编剧的认知里,在职场上工作能力强的女上司一定是“靠颜值上位”;奢侈品店的富豪常客们日常就是买包和聚会;陌生男子出现在自己的床上,女方

第一时间不是报警,而是犯花痴……

而被观众称为“油田”的几位男主角,油腻几乎是他们唯一的代名词。一位观众说:“当看到几个男人为一个外国美女打赌,还自罚一杯时说‘这是男人该做的事’时,立刻决定弃剧。”

张翰曾经在接受采访时说:“演员拼到最后不是拼天赋,也不是技巧,是学识、见识和经历。做演员是需要时间去积累的。”网友纷纷表示,希望这部剧的主创和演员都深刻体会这句话的含义,不要仅仅是喊口号。

新报记者 王轶斐  
图片为资料图

## 系列活动即将开启 曹禺剧院将全新亮相

记者获悉,坐落在本市意风区内的曹禺剧院计划在本月24日——曹禺诞辰日重新亮相开放,“曹禺剧院小剧场演出季”也有望同时开启。修葺一新的曹禺剧院,将在曹禺诞辰112周年之际重现光彩。



### 修葺一新 打造沉浸式演出

曹禺1910年生于天津,先后在南开中学、南开大学学习,1925年加入“南开新剧团”,在教育家、早期话剧(新剧)活动家、南开大学教授张彭春的具体指导下,先后登台演出并改译了多部话剧作品。在天津的经历让曹禺23岁就创作出处女作《雷雨》,从此奠定了他在中国话剧史上的杰出地位。此外,他还创作完成了《日出》《原野》《北京人》等10余部享誉世界的剧作,其中很多作品以天津为背景和原型,表现出大师与天津的深厚情缘。

据了解,曹禺剧院重启是河北区人民政府与天津北方演艺集团战略合作中的核心节点,旨在将意风区的文化资源与专业的艺术创作相结合,恢复其演出功能,并推出经典剧目,打造沉浸式演出,促进戏剧演艺类文化消费,以新型戏剧赋能城

市更新,打造意风区文旅商融合发展的新业态。

今年“五一”期间,在延续原有建筑风貌特征和空间肌理的基础上,曹禺故居的外檐景观和楼体照明做了整体修缮。与此同时,曹禺剧院的内部结构、消防以及空调系统也进行了全面改造提升,以便为各类戏剧活动形式提供广阔的创作空间。

### 小剧场演出季随即启动

此次曹禺剧院计划于本月24日重新亮相津门,“曹禺剧院小剧场演出季”也将随之拉开序幕,为天津这个戏剧“大码头”注入更多戏剧“新血液”。

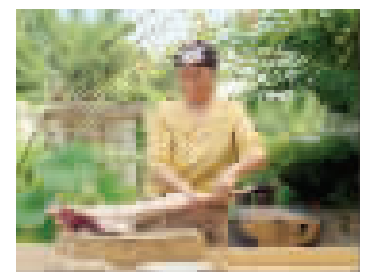
记者了解到,此次演出季的演出剧目包括天津人民艺术剧院话剧《灵魂的救赎》、天津市儿童艺术剧团木偶戏《火灵珠》与《成语故事》、话剧《悼亡剧场》、民谣话剧《爱在日落月升时》和《世界经典主题室内音乐会》。除了能欣赏精彩剧目,曹禺剧

院小剧场演出季更为津门戏剧爱好者准备了丰富多彩的戏剧活动,在金秋九月为市民带来戏剧生活新体验。

演出季的其他活动还包括:沉浸式静态展《天津:一座对近现代中国戏剧有影响的城市》,将是国内首个表现天津在中国话剧史上重要地位的展览,展览将文献资料、历史图片与珍贵实物进行结合,观众可沉浸式感知天津戏剧在全国的重要地位。将向社会招募观众参与剧本围读《雷雨》《日出》,让观众在围读剧本的过程中感受曹禺先生的剧作魅力。在其过程中,专业导师会为现场观众进行包括感情、台词、肢体、人物理解等项目的现场指导。此外,表演工作坊将通过戏剧游戏与戏剧表演来引导观众的感受力和注意力,用循序渐进的方式来让大家进入表演状态,让所有人在充满愉悦感的课堂上感受戏剧魅力。

新报记者 王轶斐  
图片由曹禺剧院提供

## 12集揭开美食秘密 《傲椒的湘菜》 第二季今晚开播



美食人文纪录片《傲椒的湘菜》第二季将于今晚起在湖南卫视、芒果TV双平台独播。横跨三湘,纵游四水,在山野田园间、江河湖泊里,妙手烹珍馐,展现千载湖湘滋味。

节目第二季共12集,历经两年制作,深挖湘菜内涵,最后围绕创造的主题,探究湘菜的内在准则,从食材的处理到技法器具的灵活运用,展现了充满智慧、创造力的敢为人先的湖湘饮食面貌。《夏日湘风》《鲜腐之间》讲述了湘人在食材处理上所展现的智慧,包括因时而食的习俗,和将一种食物化作万千滋味的智慧。《主厨艺术》《人间烟火》《沸腾的心》《激情锅铲》从妙手神技到烹饪基本,在锅与铲的碰撞之中,立体展现湖南人独特的烹饪艺术。《海上来客》《混搭惊奇》《卤味纠缠》则透过食材,以看似简单的技法,展示了神奇的烹饪智慧,或以湘湖手法烹饪外来食材,或以简单搭配创造无限可能,或于平静中呈现味道的无限可能。

宣传片中,让人在风景中感受湖湘人的勤劳智慧。他们于山河田野间取材,以一双妙手烹得万千美味,让不少网友大呼“养眼”“被馋哭了”。

新报记者 王轶斐  
图片由节目组提供