

因“念旧”新片起用新人 抱希望 礼赞人性之善

尔冬升：少看些与你无关的热搜

尔冬升执导的新片《海的尽头是草原》中，通过“三千孤儿”展现了民族大爱，中国精神。他在接受记者采访时透露，自己也是在拍摄这部电影中深刻感受，备受鼓舞。

“多看书，脑子里少装点热搜。”“永远对这个世界抱有善意和希望。”尔冬升希望用自己的作品和工作，帮助更多的年轻人热爱自己的兴趣，最终让梦想成真。



拍电影 这是最复杂的一部

作为一部故事发生在内蒙古草原的影片，《海的尽头是草原》整个剧组大部分时间驻扎草原，辗转各个场景，也经历着极大的拍摄难度和制作难度。各个场景距离遥远，最远的距离超过100公里，这让导演尔冬升感叹：“场景的距离非常困扰，比我想象中的复杂，可能是我拍的戏中，制作过程最困难最复杂的一部戏。”

草原的自然环境也是极大的不确定因素，拍摄中不仅有变幻莫测的天气，还有随时起随时停的风沙，因此导演也开启了与大自然的“斗智斗勇”：时刻掌握天气变化，盯紧日出日落时间，保证拍摄进度。在置景、道具、镜头调度上，导演尔冬升展现出他对细节的极致把控，连场景中出现的文字都检查到字体的粗细。为更好地表现环境，他调动道具组自制风沙，动用

大量的鼓风机，同时反复试验确保安全，并在拍摄时不断安抚小演员情绪……

尔冬升承认，对于电影中的故事，对于草原，他这个祖籍天津的香港导演起初知之甚少。“于冬先生将剧本给了我，我看了之后觉得很有意义，后来是把能反映这段历史的文字、论文、影视作品都看了。电影的难度在于，整个事情的时间其实是很长的，而且‘三千孤儿’只是一个名词，我们看到的数字是有三万到五万孩子，而且很多省都有接收这样的孩子的，了解了之后觉得很震撼。”

正因为这段历史很多年轻人都不知道，总制片人于冬和导演尔冬升坚定了拍摄的意义，尔冬升说：“我在首映之后也跟年轻的观众说，你们看了这个电影之后，如果觉得有趣的话，其实在网上都有很多的资料。”

在内蒙古采风的过程中，尔冬升印象最深的是当地民风的淳朴，“尊老”二字被所有人看得很重。他说：“结尾那场戏的老太太其实是一个素人演员，我们去乌拉盖访问的时候遇到她，我突然间有个念头，想请她来演最后老年的马苏，因为她的轮廓其实跟我的姥姥有几分相似。她来到现场之后，剧组上上下下、大大小小对她表现出的尊重，让我看了非常感动。我觉得他们都是比较直爽、比较真情的人，不像我这种在大城市长大的人，想要的东西比较多，他们都是很真诚的。”

对于电影展现的这种没有血缘的大爱，尔冬升用情感去诠释电影的每一帧画面。他想传递给观众的是爱与希望，“现在我们在商业社会里面，大家都面对着现实的压力，可能对金钱看得比较重，但我们一定是有爱心的，是有同情心的，不要怀疑这些人性。”尔冬升说：“我不会对社会悲观，有那么多善良的人和事围绕在我们身边，所以一定要保持希望。”

开卷有益
凡事认真

前几年，记者在发布会间隙看到担任电影监制的尔冬升导演。向导演问好之后就是疑问：这几年怎么不做导演了，尔导演笑说：“太累，做监制轻松不少，适合我养老的状态。”

而今，64岁的尔冬升再次频繁出现在公众面前，做导师、做评委，也做导演，其间侧重最多的是对年轻电影人的培养。他上月出席第12届北京国际电影节大师班活动，为青年电影人送上“多读书，踏踏实实写剧本”的寄语。

“首先你真的要有兴趣，然后呢你就开始写，你写不好你就不断地写。你们这些年轻人为什么老写你的人生你知道吗？你年轻嘛，你的人生里面就是那些东西啊，如果你们不看书，什么都不看，你哪儿有那么多东西，你脑子里面装的都是今天谁上热搜啊，那些跟你有关吗？跟你无关的。”

尔冬升自曝高中毕业，中学念了五家，报了会考没有去就去当演员了，但他父亲训练他看了很多书，“我数过我有超过一万本书”，所以他觉得多看书。不管是写剧本还是做工作，都要踏踏实实做到最好，“写好再拿给投资人、制片人看，不要还没写好就期望得到别人的赏识，或者期望别人帮你开三个月的会改剧本。我收剧本是不能有错字的，当我看你那稿的时候，如果有错字，我会帮他改错字，文法错的东西那不能看的，我就扔回去给他，基本那个剧本不会再回头。”

本报记者 王轶斐 图片由片方提供

选演员 知人善用出其不意

后有机会可以合作。不少演员都认为这就是导演的客套话，但万万没想到两年之后，参加过节目的马苏、王铮、王楚然、曹骏、丁程鑫都接到了剧组电话——尔冬升兑现了当年在节目中的承诺。

尔冬升说，他作为导演和监制，其实想多了解多认识一些演员。他自己也是演员出身，在邵氏演了不少戏，他选演员，还是要看演员的形象跟戏里的角色合不合适。选演员前，他喜欢先跟演员聊天，吃顿饭，“最好有他的朋友在，我旁观到他有什么表情，眼睛里有没有戏”。比如，他在《演员请就位》第二季中看到曹骏是一个挺憨厚的人，就记住了他，拍《海的尽头是草原》时就觉

得他跟戏里的老师角色挺像的，顺其自然就选了他来出演这个角色。

尔冬升还透露，选择演员黄尧和白宇帆的过程也挺有趣的，“当时我在深圳隔离，电视剧《山海情》在电视台播出，我正好在隔离期间把这部剧追完，这两位演员给我留下很深印象，后来就联系了这部戏的制片，邀请他们来客串。”

电影中还有多位内蒙古素人演员。尔冬升说，有一场在蒙古包里结婚的戏，是当地牧民嫁女儿，在场坐的人都是当地牧民，“他们平常就是那样，演不出来的，在戏里哭的那位也是自己临场哭的，他们比较单纯，在那种环境下自己就很多联想，我们马上把机器摇过去拍。”尔冬升说。



从早期起用的周润发、梁朝伟，到中期的刘青云、袁咏仪、张柏芝，再到《我是路人甲》中的全素人演员，尔冬升执导电影对于演员的选择精准，又往往出人意料。

细心的观众在《海的尽头是草原》中发现，除了马苏，还有几位《演员请就位》中的熟面孔出现在影片中。2020年9月，尔冬升参加了导演选角真人秀节目《演员请就位》第二季，担任节目导师。他在节目上曾向多位演员抛出橄榄枝，表示以

