



《万里归途》揭秘真实撤侨事件

张译 王俊凯携手“带你回家”

由饶晓志执导，张译、王俊凯、殷桃领衔主演的撤侨题材电影《万里归途》日前发布“带你回家”版预告，首次揭秘了中国式撤侨的幕后故事，远比新闻中报道的更惊险。

该片以外交官的视角讲述撤侨故事，经验丰富的外交官宗大伟（张译饰）与冲劲十足的新人外交官成朗（王俊凯饰），肩负使命的两人携手对抗各类突发情况，拼尽一切要带同胞回

家。张译和王俊凯满脸炮灰、皮肤黝黑的形象令人印象深刻，粗犷的人物造型与大家印象中的外交官有所不同。给同胞带来安全感的外交官们，背后却也有着许多不为人知的艰辛。

这次新鲜的职业体验也令张译和王俊凯感受颇深，表达了对外交官这一职业深深的敬意。张译坦言，外交官是生活中接触非常少的一类人，但通过电影的拍摄，他切身感受到了外

交官工作的辛苦。王俊凯也对外交官有了很多新的认识，“面对枪林弹雨的危险，外交官会义不容辞地把大家带回家，非常令人尊敬”。

“中国式撤侨”令人自豪，然而背后的惊险鲜为人知。《万里归途》根据真实撤侨事件改编，纪实感的影像呈现出撤侨途中的各种危机。沙漠跋涉、战火穿行，危机不断浮现，沉浸感十足。殷桃表示不仅被故事深深打

动，1:1搭建的外国建筑更是令她感慨“很震撼，有身临其境的感觉”。

值得一提的是，预告片结尾曝光了李雪健的加盟，他饰演的人物眼神坚毅、语气坚定地讲出“我们一定带大家回家”，非常振奋人心。由于身体原因声线有所改变，李雪健会在片场一遍遍地练习台词发音。原声台词充满力量，给电影带来了最真实的感动。

新报记者 王轶斐
图片由片方提供

《脱口秀大会》首期“爆梗” 那英和周迅被吐槽“没生活”

刚刚播出的综艺节目《脱口秀大会》可谓话题“拉满”，除了一段5分钟的脱口秀“震荡股市行情”，新“入伙”的那英和周迅也成了话题焦点，只不过大部分观众对两位大咖的表现并不算满意。

新人演员抢眼

根据灯塔专业版数据，本月14日开播的《脱口秀大会5》全网播放市占率位列综艺榜第一，超越《中国说唱巅峰对决》《心动的信号5》《披荆斩棘2》等热门综艺，列腾讯视频站内综艺榜首位。首期节目中，脱口秀演员House讲述了自己的A股投资经历，从而引发部分投资者进入股票吧打卡，要见证“A股首只脱口秀概念股诞生”。对于这场风波，House回应称，“创作这段内容的本心也只是想给大家带来一些快乐。我和家人目前都没有持有这只股票，也没有这个计划。股市有风险，投资需谨慎，还请大家理智对待。”

经历了五季的积累，《脱口秀大会》推出了诸多个性鲜明的演员，其中一些已经成为“流量”，比如杨笠。演出当晚，多个含杨笠的词条登上热搜，其中“杨笠脱口秀大会杀疯了”阅读量超1.7亿。从第一期节目可以看出，在选手选择上，除了一些观众熟悉的面孔，也有许多抢眼的新人。他们来自各行各业，拥有不同的文化背景，各自代表着不同地域的喜剧风格，操着各式各样的口音，普通话不标准可能会是加分项，长相也不需要像其他综艺节目里那样全员美颜。

当他们开始讲述自己的生活，喜感就这样自然流露。

那英周迅遭吐槽

虽然话题“出圈”，但从五季节目的豆瓣评分可以看到，《脱口秀大会5》的评分为“有史以来最低”，目前为4.9分。记者观察到，差评中绝大多数指向了“领笑员”那英和周迅。有网友认为：“两位对社会议题根本无法产生任何反应，表现得既无知又冷漠。”

首先是在节目中，周迅解释没有给一位选手拍灯的原因是“忘了”，网友吐槽其作为“执掌选手生死”的领笑员，不仅没能对段子做出精准的判断，“忘了”不足以解释其在节目中的表现。另一位领笑员那英则对特定的话题会给出热情的反应，但有网友认为这些反应“过于热情”，甚至还代替另一个领笑员大张伟拍灯。

不少观众表示，那英和周迅对选手表演中提及的一些日常生活话题反应不大。比如买房问题、升学压力、性别歧视、催婚压力、失业风险等。有观众认为她们离普通人的生活较远，无法在脱口秀中共情。但也有一部分观众表示，领笑员笑与不笑都是她们的权利和自由，不能要求她们强行挤出笑容。

新报记者 王轶斐

“年轮典存”丛书即将出版

由北京长江新世纪和河北教育出版社共同推出的“年轮典存”丛书即将出版。这部多达32部的丛书是中国当代文学史上首次以作家的代际年龄划分的短篇小说集，涵盖了“40后”到“90后”6个代际共32位作家的作品集。丛书作者阵容中的最年长者王蒙已是88岁高龄，仍然保持着每年出版一部新作的旺盛创作力；而最年轻的庞羽尚未而立，笔力已惊赞毕飞宇、施战军等文学名家。

在这套丛书的作者名单中，不仅有王蒙、梁晓声、贾平凹3位茅盾文学奖得主，还有叶广岑、冯骥才、池莉、蒋韵等15位鲁迅文学奖得主；有

作品曾被改编为爆红影视剧的原著作家尤凤伟、石钟山、须一瓜、滕肖澜，还有作品曾破百万册销量的笛安、李尚龙等Z时代新锐力量。

一代人有一代人的困境，一代人有一代人的长征，一代人有一代人的蜕变。“年轮典存”以短经典的力量赋予读者丰厚的精神年轮，以文学为鉴，洞悉过去，审视当下，预判未来。阅读其中每一本书，都是对一位作家创作风格的一次系统了解；而依次翻阅“40后”到“90后”的作品，是在文学中体验六代人的命运，也是在翻阅一部中国人的生命启示录。

新报记者 王轶斐

《天天向上》热议极简生活



图片由节目组提供

昨晚播出的《天天向上》新一期，邀请“拼命三郎”代表杨迪、高瀚宇、胡海泉、齐思钧和“低欲生活”代表王勉、陈楚生、白举纲、吴泽林展开激烈辩论，探讨“人生在世，究竟该拼尽全力奋斗还是平淡享受生活”。

作为“低欲生活派”代表，王勉首次在节目中坦露放弃参加脱口秀比赛的原因，他表示自己只是想停止精神内耗，给自己放个假，享受生活。“拼命三郎派”代表杨迪则完全反对，他不仅分享了自己从电视台离职的亲身经历，还鼓励年轻人多尝试、多工作，这一观点引起齐思钧共鸣：“我是把生活和工作安排得很满的人，不然就会没有安全感。”

关于生活是否真需要智能手机这一命题，两队各持己见，胡海泉发现自己微信有6000多好友，而陈楚生默默表示：“自从2018年以后就再没发过朋友圈了，因为觉得没有什么值得分享。”

新报记者 王轶斐