

履新北京人艺院长 低调现身“站台”《杜甫》

60岁冯远征 当演员步履不停

9月8日，北京人民艺术剧院任命冯远征为院长。昨日，冯远征带着这个新身份低调现身，主要任务还是为自己主演的话剧《杜甫》“站台”。今年60岁的冯远征本想安安稳稳“解甲归田”，但此次被委以重任，他思考之后表示将挑起担子，继续工作。

人艺舞台改变一生

作为北京人艺演员、国家一级演员，冯远征曾凭话剧《全家福》荣获中国戏剧大奖梅花奖，第12届文华奖表演奖，第8届中国艺术节观众最喜爱演员奖；2010年，他主演的话剧《知己》荣获中国话剧金狮奖。2013年获中国电影表演学会金凤凰奖，2015年获上海国际电视节目白玉兰奖最佳男配角奖。知名话剧和影视作品包括《全家福》《茶馆》《哗变》《不要和陌生人说话》等。

对于在北京人艺35年的表演生涯，冯远征表示：“在人艺我很踏实，这里是梦开始的地方。我在北京人艺的舞台上扮演了很多角色，对我艺术生涯产生重要影响的人和事也都是在这里。可以说，北京人艺改变了我的命运。”

这些年，冯远征为了人艺放弃了很多外面的机会。尤其是担任演员队队长、副院长之后，他牵头制定了13个管理规章制度，涉及演员、后台管理、纪律、外签合同等方面。2016年，他制定了“青年演员培训计划”，推出经典剧本阅读活动，开办人艺表演大师课，请专家讲公共关系、昆曲等，组织外出体验生活；2019年重启已经停了30多年的“北京人艺表演学员培训班”，他亲自带着北京人艺的演员、导演们一起当老师，带着青年演员们从基本功开始一起练习，“我希望青年人尽快成长起来，擎起人艺的大旗”。



冯远征资料图片

一辈子只做一件事

作为北京人艺第五任院长，冯远征是该院第一位演员出身的院长。经历过曹禺、刘锦云、张和平、任鸣4位院长领导的冯远征，今年原本将从副院长的职位上卸任退休，如今却伴随着新的身份和使命，准备好再次出发。在被任命之后，冯远征没有官宣，而是在自己的微信朋友圈写道：从一个怀揣梦想的文艺青年走进北京人艺，唯一的愿望就是要一辈子做人艺的演员，做像许多前辈艺术家那样的好演员。

今年，北京人民艺术剧院第四

任院长任鸣因病去世。对于合作多次的这位挚友的离开，冯远征悲伤地表示，自己失去了一位志同道合的友人。他说自己和任鸣同样“一生做了一件事”：“任鸣说他这一辈子只做了一件事，就是导演话剧。我说我这辈子也只为了一件事，就是做演员，做成演员之后一直在努力寻找好作品。”

据悉，虽然已经成为“一院之长”，但冯远征依旧将以演员的身份出现在舞台上，继续自己的表演生涯。本月23日，由他导演并主演的《杜甫》将首演。

新报记者 王轶斐

年度爆款《人世间》
天津卫视今晚开播

由李路执导并担任总制片人，雷佳音、辛柏青、宋佳、殷桃领衔主演的现实题材剧《人世间》，将于今晚在天津卫视开播。该剧以北方城市的一个平民社区“光字片”为背景，讲述周家三兄妹以及其他平民子弟50年间跌宕起伏的人生故事。

作为年度爆款剧，《人世间》在讲述小人物人生故事的同时，也书写了一部当代中国百姓的生活史诗，全面展示了改革开放以来中国翻天覆地的巨变。剧中，雷佳音饰演的周家老三周秉昆，恪守本心，与美丽又不幸的女子郑娟相濡以沫，在平凡的岁月里扶持邻里亲友共同前进；辛柏青饰演的周秉义是周家老大，本性重情重义，响应国家号召成为第一批下乡知青，大学毕业后从政，在大刀阔斧的改革中经历人生沉浮。宋佳饰演的周家老二是一位新时代女性，可以为爱放弃一切却情路坎坷。除了对周家三代人的重点描写外，在这部剧中观众还能看到形形色色的人物形象，将知青岁月、改革开放、国企改革等重大历史事件通过个体故事呈现出来。

新报记者 王轶斐

《这十年·追光者》
聚焦塞罕坝发展

纪实访谈节目《这十年·追光者》第七期日前上线芒果TV，本周日于湖南卫视开播。本期节目聚焦塞罕坝的故事，探寻一代代人凭借自己的双手创造百万亩人工林海，实现荒原变林海的绿色传奇。

作为众多经典剧集的取景地，塞罕坝的发展历史是一代代坚守在此的追光者拼搏奋斗的真实写照。塞罕坝这片林海凝结着三代人的心血和坚守，60年间经历了旱灾、雨涝灾害等无数困难，但都没让大家放弃攻艰造林的信念。塞罕坝天桥梁望海楼的瞭望员赵福州和陈秀玲是在这里坚守时间最长的一对夫妻。身为瞭望员，他们每天重复做的一件事就是瞭望和报告，一句“你好，报平安”短暂的话语，却是守护这片林海最有安全感的一句话。正是因为有像他们一样的塞罕坝人的守护，才创造了奇迹——建场60年来，从一片荒原发展到115万亩人工林，塞罕坝没有发生过一起森林火灾。让绿色在塞罕坝生根蔓延，就是一代代追光者的使命。

新报记者 王轶斐

《嗨放派2》引热议
揭开大自然冷知识

上周于浙江卫视播出的《嗨放派2》，继续以大自然冷知识为主题，揭开自然界鲜为人知的小秘密。节目一经播出，相关话题冲至微博热议话题榜第二。

一份残缺的“大自然X档案”让嗨放Boys踏上了探索自然的旅程。意想不到的，本期的主打动物屎壳郎，居然是大自然中实打实的“航海家”，中国科学院动物研究所动物学博士、中国石探记科学团队负责人陈睿科普及了螭螂能够利用“银河”进行定位的特殊技能。除了奇妙的“动物行为学”，嗨放Boys还兵分两路试图加入动物行列。李诞伪装成“奶牛”魏大勋、范丞丞展示吸引牛群的独特技巧。夜幕降临，经历了一整天自然探索的嗨放Boys为莫干山上1102种昆虫“小精灵”组织了一场盛大的派对。“如果每个孩子都能亲近自然，这就是科学的未来”，这是陈博士对孩子们的期望，也是我们大自然的憧憬与敬畏之心。

新报记者 王轶斐

用“精疲力尽”结语
法国电影大师戈达尔去世

法国电影大师让-吕克·戈达尔在他瑞士日内瓦的家中去世，享年91岁。据其家人介绍，戈达尔只是觉得精疲力尽了，因此选择了安乐死。

让-吕克·戈达尔是法国新浪潮电影的奠基者之一。他少年时曾在瑞士接受教育，之后在法国念高中，读大学时对电影产生兴趣，毕业后数年同年轻的电影制作人和影评人积极推动了法国电影新浪潮。

1960年，戈达尔执导个人第一部电影《精疲力尽》，从而开启了他的导演生涯。戈达尔的电影通常被视为挑战和抗衡好莱坞电影的拍摄手法和叙事风格，他的代表作品有《随心所欲》《四百击》《阿尔法城》《狂人皮埃罗》《芳名卡门》《爱情与愤怒》《精疲力尽》等。《精疲力尽》曾获得第10届柏林电影节最佳导演



戈达尔资料图片

奖；1962年，他执导的电影《随心所欲》，获得第27届威尼斯电影节评审团特别奖；1965年，他执导的电影《狂人皮埃罗》获得第30届威尼斯电影节金狮奖。

戈达尔最近一次出现在公众视野是2020年新冠疫情暴发初期，他穿着一件绿色毛织坎肩，与

全球网友在线上进行了一次主题为“冠状病毒时代的影像”的直播。长达90分钟的直播，展现了戈达尔的个人生活、私人点滴和对过往经历的回忆。

至此，“新浪潮五虎将”——特吕弗(1984)、夏布洛尔(2010)、侯麦(2010)、里维特(2016)、戈达尔(2022)均已先后去世，始于20世纪50年代的法国新浪潮电影，已经大幕落下。

戈达尔去世后，很多电影人都发文纪念大师。导演贾樟柯在社交平台引用了戈达尔的名言：“电影是每秒24格的真理。”戈达尔的《精疲力尽》是王家卫最爱的电影，他在电影中多次致敬戈达尔的作品。对于大师的离去，王家卫说：“天行而神会，游艺而道存。感谢戈达尔，永远的战士。”

新报记者 王轶斐